



**PON “SICUREZZA PER LO SVILUPPO OBIETTIVO CONVERGENZA 2007-2013”
PIANO DI AZIONE GIOVANI, SICUREZZA E LEGALITÀ**

*Progetto:” Sistema – promozione della pratica musicale come strumento di crescita e
integrazione socio-culturale nei giovani”*

**CAPITOLATO SPECIALE D’APPALTO
PER LA FORNITURA DI STRUMENTI MUSICALI PER LE ATTIVITÀ
DEL PROGETTO “SISTEMA”
CUP B46G13000590006**

Lotto n. 1 CIG: 6670733F00; Lotto n. 2 CIG: 66707458E9; Lotto n. 3 CIG: 6670782772

ART. 1 -OGGETTO DELL'APPALTO

Il Teatro Massimo Bellini nell'ambito del progetto "PON: Sistema – promozione della pratica musicale come strumento di crescita e integrazione socio-culturale nei giovani", che prevede l'attivazione di corsi musicali per circa 300 corsisti di età compresa tra i 6 e 18 anni, ha necessità di acquistare strumenti musicali e relativi accessori funzionali alla buona riuscita dei suddetti corsi.

Gli strumenti musicali sono suddivisi in n. 3 categorie omogenee, di seguito chiamati "Lotti" così denominati:

LOTTO 1.Strumenti a corda (e relativi accessori) **CIG: 6670733F00**

LOTTO 2.Strumenti a fiato (e relativi accessori) **CIG: 66707458E9**

LOTTO 3 Strumenti a percussione (e relativi accessori) **CIG: 6670782772**

Di seguito la specifica degli strumenti facenti parte di ciascuno dei 3 lotti.

| LOTTO n. 1: Strumenti a corda (e accessori relativi) CIG: 6670733F00 | | |
|---|--|---------------|
| Violini | Modello | numero |
| 1.A.1 | Violini 4/4 con top in abete massello, cordiera con tiracantini, modello GEWA PS 401611 (o equivalente) completi di custodia rigida con tracolla, archetto, colofonio | 35 |
| 1.A.2 | Compresi di Spalliera marca FOM TIPO KUN ME 044 (o equivalente) | 35 |
| 1.A.3 | Compresi di muta di corde D'Addario prelude (o equivalente) | 35 |
| 1.A.4 | Violini 3/4 con top in abete massello, fondo e fasce in acero massello, cordiera con tiracantini, modello GEWA PS 401612 (o equivalente) completi di custodia rigida con tracolla, archetto, colofonio | 25 |
| 1.A.5 | Compresi di Spalliera marca FOM TIPO KUN ME 044 (o equivalente) | 25 |
| 1.A.6 | Compresi di muta di corde D'Addario prelude (o equivalente) | 25 |
| 1.A.7 | Violini 3/4 con top in abete massello, fondo e fasce in acero massello, cordiera con tiracantini, modello GEWA PS 401613 (o equivalente) completi di custodia rigida con tracolla, archetto, colofonio | 15 |
| 1.A.8 | Compresi di Spalliera marca MAVIS FOM TIPO KUN ME252 (o equivalente) | 15 |
| 1.A.9 | Compresi di muta di corde D'Addario prelude (o equivalente) | 15 |
| Viole | Modello | numero |
| 1.B.1 | Viole 4/4 cm 38,1 con top in abete massello, fondo e fasce in acero massello, cordiera con tiracantini, Marca Stentor Student II (o equivalente) complete di custodia rigida con tracolla, archetto, colofonio | 4 |
| 1.B.2 | Compresa di Spalliera tipo Kun marca FOM PER VIOLA PS405045 MEA051 (o equivalente) | 4 |
| 1.B.3 | Compresi di muta di corde Spirocore o D'Addario (o equivalente) | 4 |

| | | |
|---------------------|--|---------------|
| 1.B.4 | Viole 4/4 cm 39,4 con top in abete massello, fondo e fasce in acero massello, cordiera con tiracantini, Marca Stentor Student II (o equivalente) complete di custodia rigida con tracolla, archetto, colofonio | 3 |
| 1.B.5 | Comprese di Spalliera tipo Kun marca FOM PER VIOLA PS405045 MEA051 (o equivalente) | 3 |
| 1.B.6 | Compresi di muta di corde Spirocore o D'Addario (o equivalente) | 3 |
| 1.B.7 | Viole 4/4 cm 40,6 con top in abete massello, fondo e fasce in acero massello, cordiera con tiracantini, Marca Stentor Student II (o equivalente) complete di custodia rigida con tracolla, archetto, colofonio | 3 |
| 1.B.8 | Comprese di Spalliera tipo Kun marca FOM PER VIOLA PS405045 MEA051 (o equivalente) | 3 |
| 1.B.9 | Compresi di muta di corde Spirocore o D'Addario (o equivalente) | 3 |
| Violoncelli | Modello | numero |
| 1.C.1 | Violoncello 4/4 con tavola armonica in abete massello, fondo e fasce in acero massello, tastiera ed altri componenti in ebano o hard wood. Cordiera con tiracantini. Completo di Borsa imbottita in poliестere con tasca porta archetto e doppia tracolla a zaino, arco, colofonio. Marca Soundsation P601 (o equivalente) | 2 |
| 1.C.2 | Compresi di muta di corde, nucleo in acciaio con rivestimento in nickel, Medium Tension. Corde con pallino cromato, rivestimento su entrambe le estremità, tipo Gewa Pure o (o equivalente) | 1 |
| 1.C.3 | Violoncello 3/4 con tavola armonica in abete massello, fondo e fasce in acero massello, tastiera ed altri componenti in ebano o hard wood. Cordiera con tiracantini. Completo di borsa imbottita, arco, colofonio. Marca Soundsation P601 (o equivalente) | 6 |
| 1.C.4 | Compresi di muta di corde, nucleo in acciaio con rivestimento in nickel, Medium Tension. Corde con pallino cromato, rivestimento su entrambe le estremità, tipo Gewa Pure o (o equivalente) | 3 |
| 1.C.5 | Violoncello 1/2 con tavola armonica in abete massello, fondo e fasce in acero massello, tastiera ed altri componenti in ebano o hard wood. Cordiera con tiracantini. Completo di borsa imbottita, arco, colofonio. Marca Soundsation P601 (o equivalente) | 2 |
| 1.C.6 | Compresi di muta di corde, nucleo in acciaio con rivestimento in nickel, Medium Tension. Corde con pallino cromato, rivestimento su entrambe le estremità, tipo Gewa Pure o (o equivalente) | 1 |
| Contrabbassi | Modello | numero |
| 1.D.1 | Contrabbasso 3/4 con tavola armonica in abete laminato, tastiera ed altri componenti in ebano o hard wood. Cordiera con tiracantini. Completo di Borsa imbottita in poliестere con tasca porta archetto e doppia tracolla a zaino, arco, colofonio. Marca MAVIS MB6071, COMET (o equivalente) | 2 |
| 1.D.2 | Compresi di muta di corde d'acciaio tipo Dorazio PBY34L Spyrachrome (o equivalente) | 1 |
| 1.D.3 | Contrabbasso 1/2 con tavola armonica in abete laminato, tastiera ed altri componenti in ebano o hard wood. Cordiera con tiracantini. Completo di Borsa imbottita in poliестere con tasca porta archetto e doppia tracolla a zaino, arco, colofonio. Marca MAVIS o COMET (o equivalente) | 2 |

| | | |
|---|---|---------------|
| 1.D.4 | Compresi di muta di corde in acciaio tipo Classic Line Doublebass Strings 1/2 o (o equivalente) | 1 |
| 1.D.5 | Contrabbasso 1/4 con tavola armonica in abete laminato, tastiera ed altri componenti in ebano o hard wood. Cordiera con tiracantini. Completo di Borsa imbottita in poliестere con tasca porta archetto e doppia tracolla a zaino, arco, colofonio. Marca MAVIS o COMET (o equivalente) | 2 |
| 1.D.6 | Compresi di muta di corde in acciaio tipo Classic Line Double Bass Strings 1/4 (o equivalente) | 1 |
| 1.D.7 | Leggii pieghevoli con borsa, regolabili in altezza Marca Quik lok o Proel (o equivalente) | 150 |
| Chitarre | Modello | numero |
| 1.E.1 | Chitarra classica acustica 4/4 da studio con le seguenti caratteristiche: Top: abete; Fondo & fasce: Meranti; Manico: Nato Tastiera: Palissandro; Ponte: Palissandro Meccaniche: cromate Lunghezza scala 650 mm Marca e modello Yamaha C40 (o equivalente) | 15 |
| 1.E.2 | Custodia morbida in nylon imbottita per chitarra acustica 4/4. Dotata di imbottitura 5mm, doppia cerniera, due tasche, è trasportabile anche a spalla. Marca e modello ROCKBAG BASIC RB20528B (o equivalente) | 15 |
| 1.E.3 | Chitarra classica acustica 3/4 da studio con le seguenti caratteristiche: Top: abete; Fondo & fasce: Meranti; Manico: Nato Tastiera: Palissandro; Ponte: Palissandro Meccaniche: cromate Lunghezza scala 580 mm Marca e modello Yamaha CS40 (o equivalente) | 15 |
| 1.E.4 | Custodia morbida in nylon imbottita per chitarra acustica 3/4. Dotata di imbottitura 5mm, doppia cerniera, due tasche, è trasportabile anche a spalla. Marca e modello ROCKBAG BASIC RB20529B (o equivalente) | 15 |
| 1.E.5 | Poggiapiede per chitarra in metallo, diverse regolazioni d'altezza, appoggio cm 10x25 Marca e modello BSX 536500 (o equivalente) | 30 |
| 1.E.6 | MUTA CORDE PER CHITARRA CLASSICA TENSIONE NORMALE Marca e modello D'ADDARIO EJ27N o D'ADDARIO EJ45 (o equivalente) | 10 |
| Pianoforti | Modello | n. |
| 1.F.1 | Pianoforte acustico di ottima qualità, rifinito in poliестere nero con accessori cromati. Altezza cm 121, larghezza cm 152, profondità cm 61 con 3 pedali. Marca Yamaha Modello B3 (o equivalente) | 2 |
| 1.F.2 | Pianoforte digitale con 88 tasti pesati con tecnologia Graded Hammer. Con porta "USB to host", con porta Aux Line Out. Altoparlanti integrati con tecnologia true-circle. Suono con "Pure sound engine". Fornito di pedale. Marca Yamaha modello P 105 digital piano (o equivalente). | 1 |
| 1.F.3 | Supporto a x per piano digitale, a doppio telaio di metallo, con altezza regolabile, gommini antiscivolo. Marca QUIK LOK T/550 (o equivalente) | 1 |
| IMPORTO PRESUNTO A BASE D'ASTA : € 31.295,08 OLTRE iva | | |

LOTTO n. 2: Strumenti a fiato (e accessori relativi)

CIG: 66707458E9

Numero

| | | |
|--------|--|----|
| 2.A.1 | Flauto traverso in Do da studio 16 fori chiusi provvisto di Mi Snodato, una particolare chiave che facilita l'esecuzione del mi della terza ottava. Finitura argento e cuscinetti di qualità superiore (Pisoni, Made in Italy). Completo di custodia rigida e borsa porta flauto. Marca e modello Miller MSL 800 (o equivalente) | 18 |
| 2.A.2 | Flauto Traverso con TESTATA CURVA AGGIUNTIVA, per permettere anche ai piccoli flautisti di suonare senza difficoltà. Testata, corpo e chiavi argentati testata curva aggiuntiva chiavi chiuse non in linea Mi snodato. Con astuccio antiurto. Marca e modello Alysee FL - 510 SEC | 2 |
| 2.A.3 | Clarinetto in Si bem 17 chiavi argentate. Corpo in ebanite. Completo di imboccatura, grasso, pezzetta di pulizia, custodia a zainetto. Marca e modello Miller MCL 201b (o equivalente) | 4 |
| 2.A.4 | Clarinetto in Si bem 17 chiavi argentate. Corpo in ABS. Completo di imboccatura, doppio barilotto, grasso, pezzetta di pulizia, custodia a zainetto. Marca e modello Miller MCL 202b (o equivalente) | 4 |
| 2.A.5 | Ance di canna di bambù di ottima qualità per clarinetto in Si bem di varie misure n. 1-1 e mezzo, 2, 2 e mezzo, 3. In confezione da 10 pezzi. Marca Vandoren (o equivalente) | 3 |
| 2.A.6 | SAX contralto in Mi b, laccato, con chiave del fa# acuto, completo di imboccatura, grasso, tracolla, custodia ed astuccio rigido. Marca e modello Miller MSA 600 | 8 |
| 2.A.7 | Ance di canna di bambù di ottima qualità per sax alto. Numero 2, in confezione da 10 pezzi. Marca Vandoren (o equivalente) | 2 |
| 2.A.8 | Trombe in Si bem. Campana da 123 mm, canneggio ML, anello al primo pistone e anello fisso al terzo pistone. Finitura laccata. Completa di borsa semirigida a zainetto. Marca e modello Miller 4330L (o equivalente) | 15 |
| 2.A.9 | Trombone tenore in Sib a coulisse, Serie Student. Campana da 205 mm e canneggio 13.4 (Penna Piccola). Finitura laccata. Completo di astuccio semirigido a zainetto e imboccatura 12C. Marca e modello MILLER MTB-4100 (o equivalente) | 6 |
| 2.A.10 | Trombone tenore in Si bem. Corpo in ABS, Slide in fibra di vetro. Campana 7,5 Canneggio 12,7 mm. Ultra leggero: ca. 0,8 kg Con borsa e bocchino in sintetico (penna piccola). Marca e modello Pbone (o equivalente). Possibilmente colore rosso. | 2 |
| 2.A.11 | Flicorno tenore in Sib a 3 pistoni. Campana 223-229 mm, diametro 13,5-13,6 mm. Finitura laccata. Completo di astuccio e bocchino. Marca e modello J.MICHAEL MOD. TH650 o Comet (o equivalente) | 2 |
| 2.A.12 | Corno francese in Sib a quattro cilindri, campana da 290 mm smontabile e canneggio 11.7 mm. Laccato. Completo di astuccio semirigido. Marca e modello Miller MCF 3100 (o equivalente) | 2 |
| 2.A.13 | Corno francese in Sib, misura ridotta per bambini. Laccato. Campana fissa. Completo di astuccio semirigido. Campana in ottone. Imboccatura ramata. Coulisse esterna in nickel silver Tasti con sistema a sfera. Bocchino. Finitura laccata Marca e modello Roy Benson F701.400 (o equivalente) | 6 |

| | | |
|--|---|---|
| 2.A.14 | Oboe da studio con chiave del doppio FA Con sistema di ottave Semi-automatico (Sistema Conservatorio semplificato) Chiavi coperte e Chiavi per il trillo: Do#-Re#, Fa#-Sol#, La#-Si, Si-Do#, Do-Re Corpo in resina ABS Chiavi argentate e in alpacca argentata Marca e modello Yamaha Yob 241 (o equivalente) | 2 |
| 2.A.15 | Fagotto da studio in Do, corpo in acero, meccaniche argentate, astuccio in legno. Fabbricazione giapponese. Marca e modello J. Michael BS-2000 (o equivalente) | 2 |
| IMPORTO PRESUNTO A BASE D'ASTA: € 19.554,10 OLTRE IVA | | |

LOTTO n. 3: Strumenti a percussione (e accessori relativi)
CIG: 6670782772

| | | numero |
|--------|--|--------|
| 3.A.1 | Djembé in legno 12" o 12" e 1/2 con tiranti in metallo, vari colori. Marca MEINL o LP A632SGC BOWL 12 1/2 STAR (o equivalente). | 20 |
| 3.A.2 | Cajon in legno, top in Hard wood, parte battente regolabile con cordiera. Marca Meinl MCAJ100BK-MA o LP A1331 Aspire (o equivalente). | 20 |
| 3.A.3 | Darbuka in alluminio 8"x14,5". 5 tiranti. Design e costruzione turchi. Accordabile con chiave per accordare. Marca GEWA o MEINL HE 124 (o equivalente). | 20 |
| 3.A.4 | Surdo in alluminio 18"x22" con gambe. Marca LP Rio Brazilian Surdo LP3118 o MEINL (o equivalente). | 4 |
| 3.A.5 | Wambooka percussione ad acqua, con custodia originale imbottita. Marca Mamoot (o equivalente). | 10 |
| 3.A.6 | Jamblock a tonalità bassa. Marca e modello Toca o MEINL MPE2R JAMBLOCK ROSSO IN TONALITA' BASSA 301431 (o equivalente) | 2 |
| 3.A.7 | Jamblock a tonalità alta. Marca e modello Toca o MEINL MPE1BK JAMBLOCK NERO IN TONALITA' ALTA 301430 (o equivalente) | 2 |
| 3.A.8 | Barchimes a 24 o 27 barre d'alluminio. Marca e modello LPA280 Aspire o MEINL (o equivalente) | 2 |
| 3.A.9 | Tamburi a cornice, set 5 misure 6 "-8"-10 "-12"-14 FIBERSKYN 3. Marca e modello Remo Kids (o equivalente) | 2 |
| 3.A.10 | Rullante in acero 14"x5,5" 8 o 10 tiranti. Marca e modello TAMA_14x55_imperial star_snare o PEARL Limited Edition BPSL1455 (o equivalente) | 10 |
| 3.A.11 | Borsa per rullante, resistente all'acqua, imbottitura da 1 cm, apertura a cerniera, con manici. Marca e modello Millenium 14"x6,5" Classic Snare Drum Ba (o equivalente) | 10 |
| 3.A.12 | Stand per rullante, dotato di robuste gambe rinforzate doppie e un ribaltatore Uni-Lock regolabile in continuo, con punte di gomma sulle braccia e gambe del cavalletto per una migliore aderenza. Marca e modello Pearl S-830 (o equivalente) | 10 |
| 3.A.13 | Bacchette in legno per rullante. Lunghezza 16", diametro 0.565" Marca e modello Vic Firth 5A American Classic Hickory (o equivalente) | 10 |
| 3.A.14 | Triangolo professionale in bronzo 5" Marca e modello Grover Pro Percussion Triangle TR-B-5 (o equivalente) | 1 |

| | | |
|--------|---|---|
| 3.A.15 | Triangolo professionale in bronzo 8".Marca e modello Grover Pro Percussion Triangle TR-B-8 (o equivalente) | 1 |
| 3.A.16 | Set di battenti per triangolo 4 pezzi (light, medium light, medium, heavy) Marca e modello: Grover Beater Set TB-TS | 1 |
| 3.A.17 | Holder per triangolo Marca e modello: Playwood Triangle TH-2 (o equivalente) | 1 |
| 3.A.18 | Holder a pinza per triangolo Marca e modello: Meinl CLAMP-TRI Triangle (o equivalente) | 1 |
| 3.A.19 | Shaker tubolare di metallo Marca e modello MEINL o LP 440 Shake-It Shaker Metal (o equivalente) | 3 |
| 3.A.20 | coppia di Maracas di pelle con manopole di legno Marca e modello Meinl MSM2 Skin Maracas M (o equivalente) | 3 |
| 3.A.21 | Guiro da 16" con raschietto/scraper, design a pesce per favorire una migliore impugnatura Marca e modello Millenium G225 Guiro Hand (o equivalente) | 2 |
| 3.A.22 | Timpani professionali da 23" con le seguenti caratteristiche: - ruote girevoli a ruota doppia con nuovo tipo di blocco, blocco della terza ruota dal lato dell'esecutore - forniti di meccanismo brevettato del meccanismo del pedale, con tensione della molla regolabile con un'apposita manopola - caldaia professionale sospesa da una singola flangia di un anello in acciaio cromato per ottenere la massima precisione e stabilità di intonazione - caldaia in rame martellato - indicatori di intonazione - drop cover - sordina - chiavi di intonazione - forniti di pelli Remo Renaissance Marca e modello: Adams Symphonic DH Gen2 (o equivalenti) | 1 |
| 3.A.23 | Timpani professionali da 26" con le seguenti caratteristiche: - ruote girevoli a ruota doppia con nuovo tipo di blocco, blocco della terza ruota dal lato dell'esecutore - forniti di meccanismo brevettato del meccanismo del pedale, con tensione della molla regolabile con un'apposita manopola - caldaia professionale sospesa da una singola flangia di un anello in acciaio cromato per ottenere la massima precisione e stabilità di intonazione - caldaia in rame martellato - indicatori di intonazione - drop cover - sordina - chiavi di intonazione - forniti di pelli Remo Renaissance Marca e modello: Adams Symphonic DH Gen2 (o equivalenti) | 1 |
| 3.A.24 | Timpani professionali da 29" con le seguenti caratteristiche: - ruote girevoli a ruota doppia con nuovo tipo di blocco, blocco della terza ruota dal lato dell'esecutore - forniti di meccanismo brevettato del meccanismo del pedale, con tensione della molla regolabile con un'apposita manopola - caldaia professionale sospesa da una singola flangia di un anello in acciaio cromato per ottenere la massima precisione e stabilità di intonazione - caldaia in rame martellato - indicatori di intonazione - drop cover - sordina - chiavi di intonazione - forniti di pelli Remo Renaissance Marca e modello: Adams Symphonic DH Gen2 (o equivalenti) | 1 |
| 3.A.25 | Timpani professionali da 32" con le seguenti caratteristiche: - ruote girevoli a ruota doppia con nuovo tipo di blocco, blocco della terza ruota dal lato dell'esecutore - forniti di meccanismo brevettato del meccanismo del pedale, con tensione della molla regolabile con un'apposita manopola - caldaia professionale sospesa da una singola flangia di un anello in acciaio cromato per ottenere la massima precisione e stabilità di intonazione - caldaia in rame martellato - indicatori di intonazione - drop cover - sordina - chiavi di intonazione - forniti di pelli Remo Renaissance Marca e modello: Adams Symphonic DH Gen2 (o equivalenti) | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 3.A.26 | Un paio di bacchette HARD in betulla per timpani Marca e modello: Adams TR1 (o equivalenti) | 1 |
| 3.A.27 | Un paio di bacchette MEDIUM in betulla per timpani Marca e modello: Adams TR2 (o equivalenti) | 1 |
| 3.A.28 | Un paio di bacchette SOFT in betulla per timpani Marca e modello: Adams TR3 (o equivalenti) | 1 |
| 3.A.29 | Xilofono da solista, 4 ottave in barre di legno di palissandro 43-381/2 mm, lunghezza totale 156 cm, regolabile in altezza, telaio "voyager", fornito di bacchette e cover Marca e modello Adams soloist XS2LV40 (o equivalente) | 1 |
| 3.A.30 | Glockenspiel da 2 ottave e mezza, La=442hz, costruito con barre d'acciaio 30mm x 5mm ad alto contenuto di carbonio sottoposto ad uno speciale processo di tempratura per ottenere un suono sempre puro e chiaro, con stringa di supporto posizionata sul punto nodale della barra e montaggio realizzato solo su un lato della barra, fornito di bacchette e cover. Fornito di stand a x. Marca e modello Yamaha YG-250 D (o equivalente) | 1 |
| 3.A.31 | Tamburelli di legno da 10" con sonagli di acciaio disposti su due file, pelle sintetica Marca e modello: Meinl TAH2BK-R-TF Touring Tambourine (o equivalenti) | 5 |
| 3.A.32 | Piatto crash in lega di Bronzo laminato dal suono dinamico, cristallino e brillante con martellatura manuale a rapida rotazione. Finitura brillante con lucidatura manuale ad alta velocità. Marca e modello: UFIP mod. Supernova 18' (o equivalente) | 2 |
| 3.A.33 | Stand, asta a gamba doppia ad altezza regolabile da 76cm a 120cm, con piedini in gomma per piatto crash. Marca e modello: Gibraltar 4710Lightweight Cymbal stand (o equivalente) | 2 |
| IMPORTO PRESUNTO A BASE D'ASTA € 30.571,31 oltre iva | | |

Al riguardo si specifica che la marca ed il modello indicato per ogni singolo articolo si intende esemplificativa del livello di qualità, caratteristiche e performance del prodotto richiesto, e, pertanto, potrà essere sostituita con modello e marca equivalente o migliorativa, purché rispondente ai requisiti richiesti.

La scelta della marca e del modello di riferimento è fatta in relazione all'uso a cui verranno destinati gli strumenti, e precisamente quello di studio da parte di molti allievi/corsisti: per questo le strutture e le meccaniche indicate sono tra quelle ritenute più resistenti e nello stesso tempo di livello qualitativo soddisfacente.

ART.2 - IMPORTO DELL'APPALTO E CRITERIO DI AGGIUDICAZIONE

L'appalto viene aggiudicato, per singolo lotto, previo esperimento di procedura aperta, secondo il criterio del prezzo più basso, ex art. 82 del D. lgs. 163/2006, senza ammissione di offerte in aumento rispetto alle singole basi d'asta sotto indicate, previa verifica del possesso dei requisiti di qualificazione previsti dal codice degli appalti e specificati nel disciplinare di gara.

L'importo a base d'asta complessivo per la fornitura di che trattasi risulta pari a € **81.420,49 oltre IVA nella misura dovuta, suddiviso in 3 lotti aventi il seguente importo:**

LOTTO 1 STRUMENTI A CORDA: € 31.295,08 oltre iva

LOTTO 2: STRUMENTI A FIATO: € 19.554,10 oltre iva

LOTTO 3: STRUMENTI A PERCUSSIONE:€ 30.571,31 oltre iva

I costi della sicurezza sono valutati in € 0,00 in quanto non sono previsti rischi interferenziali di cui all'art. 26, co. 3, del D. Lgs. 163/2006.

E' ammessa l'aggiudicazione separata considerando la fornitura richiesta al lotto n. 1, quella richiesta al lotto n. 2 e quella richiesta al lotto n. 3 come parti di lotti separati.

Pertanto, sui lotti 1, 2 e 3 sarà possibile formulare, sui rispettivi importi a base d'asta, una percentuale di ribasso differenziata.

La gara verrà aggiudicata, per ogni singolo lotto, alla Società che avrà offerto il migliore ribasso percentuale sull'importo a base d'asta relativo al lotto per il quale è stata presentata offerta.

Saranno escluse le offerte alla pari o in aumento, essendo ammesse solo quelle in ribasso.

Il ribasso d'asta è determinato, in termini percentuali, dal rapporto esistente tra il prezzo a base d'asta ed il prezzo dell'offerta.

L'Amministrazione committente si riserva la facoltà di richiedere una maggiore o minore quantità di beni, rispetto alle quantità indicate in fase di gara, nella misura massima del 20%, senza che l'Appaltatore possa, per tale motivo, avanzare pretese di sorta.

A tal fine l'appaltatore è tenuto ad indicare, in sede di offerta economica, relativamente al lotto per il quale presenta domanda di partecipazione, il prezzo unitario di ciascun articolo sul quale andrà poi applicato il ribasso d'asta formulato in sede di gara.

Il fornitore si obbliga a mantenere fermo il suddetto prezzo per la durata di 180 giorni dalla data di stipula del contratto. Per tutto il suddetto periodo, i prezzi offerti in gara dovranno rimanere invariati.

Pertanto l'appaltatore non avrà diritto ad alcun sovrapprezzo di qualsiasi natura e per qualsiasi causa anche se riconducibile a circostanze sfavorevoli intervenute dopo l'aggiudicazione o durante il corso della fornitura.

ART. 4 - CARATTERISTICHE TECNICHE DELLA FORNITURA

La fornitura in oggetto dovrà essere conforme alle caratteristiche tecniche illustrate in ciascun lotto. La Ditta aggiudicataria dovrà presentare in sede di gara documentazione illustrativa delle

caratteristiche tecniche dei prodotti offerti da cui risulti la rispondenza delle suddette caratteristiche a quelle richieste. I modelli e le marche indicati in ciascun lotto risultano puramente indicativi; la ditta concorrente ha facoltà di produrre altri modelli purchè abbiano caratteristiche equivalenti o migliorative.

ART. 5 - PREZZI

Il prezzo di aggiudicazione di ogni lotto deve essere comprensivo degli oneri di imballaggio, trasporto, carico, scarico e montaggio (se previsto) nei locali dell'Amministrazione indicati nel successivo art. . Il prezzo contrattuale si intende fisso ed invariabile e non soggetto ad aumento anche se dovessero verificarsi variazioni nel prezzo delle materie prime, nel costo della manodopera, nonché delle misure degli oneri fiscali e previdenziali poste a carico dell'impresa aggiudicataria. Le suddette clausole dovranno essere sottoscritte dalla Ditta aggiudicataria in sede di contratto ai sensi dell'art. 1341 del codice civile.

ART. 6 - DEPOSITO CAUZIONALE DEFINITIVO

A garanzia dell'adempimento degli obblighi assunti con l'aggiudicazione, la ditta aggiudicataria è tenuta a costituire, per il lotto per il quale è stata dichiarata aggiudicataria, una garanzia fideiussoria del 10 per cento dell'importo globale di aggiudicazione .

In caso di aggiudicazione con ribasso d'asta superiore al 10%, la garanzia fideiussoria relativa al deposito cauzionale definito è aumentata di tanti punti percentuali quanti sono quelli eccedenti il 10%; ove il ribasso sia superiore al 20%, l'aumento è di due punti percentuali per ogni punto di ribasso superiore al 20%.

Il deposito in questione si intende a garanzia dell'adempimento di tutte le operazioni assunte e del risarcimento dei danni derivanti da eventuali inadempienze, fatta, comunque, salva la risarcibilità del maggiore danno.

L'importo della garanzia è ridotto del 50% per gli operatori economici in possesso della certificazione del sistema di qualità conforme alle norme Europee.

Per fruire di tale beneficio l'operatore economico affidatario dovrà allegare al deposito definitivo la relativa certificazione di qualità. Si precisa che in caso di R.T.I. (Raggruppamento Temporaneo di Imprese) la riduzione della garanzia sarà possibile solo se tutte le imprese sono certificate o in possesso della dichiarazione.

La fideiussione bancaria o polizza assicurativa, deve prevedere espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, la rinuncia all'eccezione di cui all'art. 1957, comma 2, del codice civile, nonché l'operatività della garanzia medesima entro quindici giorni, a semplice richiesta scritta della stazione appaltante.

La mancata costituzione della garanzia determina la revoca dell'affidamento e l'acquisizione della cauzione provvisoria da parte dell'Ente.

La garanzia dovrà essere reintegrata entro il termine di 10 giorni lavorativi dal ricevimento della richiesta dell'Amministrazione qualora, in fase di esecuzione del contratto, essa sia stata escussa parzialmente o totalmente a seguito di ritardi o altre inadempienze da parte dell'aggiudicatario. In caso di inadempimento a tale obbligo, l'Amministrazione ha facoltà di dichiarare risolto di diritto il contratto.

La garanzia dovrà avere validità temporale almeno pari alla durata del contratto e dovrà comunque, avere efficacia fino ad apposita comunicazione liberatoria (costituita anche dalla semplice restituzione del documento di garanzia) da parte dell'Amministrazione beneficiaria, con la quale verrà attestata l'assenza oppure la definizione di ogni eventuale eccezione e controversia, sorte in dipendenza dell'esecuzione del contratto.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di incamerare la suddetta cauzione, in presenza di inadempienza afferente il rispetto dei termini di consegna di cui al successivo articolo 7 o la consegna di prodotti non conformi a quanto richiesto, di gravità tale da giustificare l'anticipata risoluzione del contratto.

La cauzione sarà svincolata dopo la scadenza del termine finale di cui all'art. 7 del presente capitolato, previa verifica ed attestazione da parte del Direttore del Progetto della regolarità di esecuzione della fornitura effettuata.

La mancata costituzione della cauzione definitiva determina la revoca dell'aggiudicazione e l'escussione della cauzione provvisoria da parte dell'Ente, che aggiudicherà l'appalto al concorrente che segue nella graduatoria, fatta salva la facoltà di agire per il risarcimento di ogni eventuale maggiore danno.

ART. 7 –TERMINI DI CONSEGNA – PENALI- RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

Fermo restando che l'Appaltatore assume a proprio carico la responsabilità della puntuale esecuzione della fornitura, anche in caso di scioperi o vertenze sindacali del suo personale, promuovendo tutte le iniziative atte ad evitare l'interruzione della fornitura medesima, i termini di consegna degli strumenti facenti parte dei tre lotti sono i seguenti:

- quanto agli strumenti a corda e relativi accessori facenti parte del lotto n. 1, la consegna dovrà essere effettuata presso l'istituto scolastico Campanella Sturzo con sede in Catania Viale Bummacaro, 8 entro il termine di 15 giorni decorrenti dalla data di comunicazione di aggiudicazione definitiva, fatta eccezione per n. 3 pianoforti, facenti parte del medesimo lotto, che dovranno essere consegnati nel termine di 30 giorni dalla data di aggiudicazione presso i locali del Teatro Massimo Bellini siti in Via Perrotta n. 12 Catania;
- quanto agli strumenti a fiato e relativi accessori facenti parte del lotto n. 2, la consegna dovrà essere effettuata presso l'istituto scolastico Campanella Sturzo con sede in Catania Viale Bummacaro, 8 entro il termine di 15 giorni decorrenti dalla data di comunicazione di aggiudicazione definitiva, fatta eccezione per n. 2 oboi e n. 2 fagotti che possono essere consegnati anche dopo la prima consegna e comunque non oltre il termine di 30 giorni;
- quanto agli strumenti a percussione e relativi accessori facenti parte del lotto n. 3, la consegna dovrà essere effettuata presso l'istituto scolastico Campanella Sturzo con sede in Catania Viale Bummacaro, 8 entro il termine di 15 giorni decorrenti dalla data di comunicazione di aggiudicazione definitiva, fatta eccezione per n. 3 timpani professionali, facenti parte del medesimo lotto, che dovranno essere consegnati nel termine di 30 giorni dalla data di aggiudicazione presso i locali del Teatro Massimo Bellini siti in Via Perrotta n. 12 Catania.

Tutti gli articoli oggetto della fornitura devono essere integri, privi di ogni difetto e conformi alle normative vigenti in materia di salute e sicurezza. Tutti gli articoli devono essere:

- di alta qualità e rigorosamente conformi ai requisiti richiesti;
- conformi alle norme vigenti in materia;
- corredati, quando previsto: • di istruzioni all'uso, in lingua italiana; • di dichiarazione di conformità CE • di certificazione UNI-EN per la categoria di riferimento.

Gli strumenti dovranno essere consegnati con il relativo documento di trasporto e scaricati presso i sopra indicati locali, fatta salva la possibilità di consegnare anche presso un sito diverso, precedentemente comunicato, nell'ambito di territorio.

La merce viaggerà a rischio e pericolo della ditta fornitrice che ne resterà responsabile fino al momento della sua effettiva consegna.

In caso di ritardo nel rispetto dei termini di consegna sopra indicati, salvo i casi di comprovata forza maggiore, saranno applicate le seguenti penali:

- da 1 a 3 gg. di ritardo = 1% dell'importo contrattuale aggiudicato;
- oltre 3 gg., per ogni giorno di ritardo in più = 2% dell'importo contrattuale aggiudicato.

La penale sarà trattenuta sull'ammontare della relativa fattura, previa regolare contestazione dell'inadempienza verso cui la ditta avrà facoltà di presentare le proprie controdeduzioni entro e non oltre 4 giorni dalla comunicazione della contestazione.

In caso di mancata presentazione o accoglimento delle controdeduzioni, l'Ente procederà all'applicazione delle sopra citate penali.

Trascorso comunque il termine di 30 giorni, senza che sia stata consegnata tutta la merce, l'Amministrazione si riserva, a suo insindacabile giudizio, di disporre la risoluzione del contratto, trattenendo il deposito cauzionale definitivo, salvo il diritto al risarcimento dei maggiori danni causati da detta inadempienza, senza che l'appaltatore possa pretendere indennizzi di sorta.

In ogni caso l'Amministrazione contraente, in presenza di ritardi, potrà comunque, ove lo ritenga necessario, rifornirsi a libero mercato, addebitando all'Appaltatore l'eventuale maggior prezzo pagato rispetto a quello convenuto.

ART. 8 – RICOGNIZIONI E VERIFICHE

Le operazioni di verifica per quantità e qualità della merce saranno effettuate, al momento della consegna, alla presenza del Direttore del Progetto o suo delegato.

La merce consegnata che non risultasse conforme ai requisiti richiesti potrà essere rifiutata non solo all'atto della consegna, ma anche successivamente alla stessa, e ciò nei casi in cui si riscontrasse qualche difetto non rilevato o rilevabile all'atto della consegna.

Ove emergesse qualche vizio, difetto o comunque non corrispondesse ai requisiti prescritti, la merce, nel termine massimo di 10 giorni dalla data di consegna, sarà contestata e quindi respinta al fornitore, che dovrà ritirarla a sue spese e sostituirla con altra della qualità prescritta entro il più breve tempo possibile e comunque in tempo utile (massimo 7 giorni) da non recare alcun intralcio e inconveniente al normale funzionamento dei corsi di formazione.

Le contestazioni in merito alla quantità e alla qualità della merce consegnata, di volta in volta, saranno anticipate via fax o email e poi notificate al fornitore a mezzo lettera raccomandata A.R. nel termine massimo di 10 giorni sopra indicato; l'appaltatore avrà la facoltà di formulare le sue osservazioni/deduzioni, entro il termine di 3 giorni lavorativi decorrente dalla data di ricezione della contestazione.

Qualora la merce rifiutata non fosse tempestivamente ritirata dal fornitore, l'Ente non risponderà della sua perdita o deterioramento durante la temporanea custodia.

Nel caso di rifiuto del fornitore a procedere all'immediata sostituzione dello strumento/i ritenuto/i difforme/i a quello richiesto o difettoso, l'Ente potrà, a suo insindacabile giudizio, provvedere direttamente all'acquisto, sul libero mercato, dello/gli strumento/i, addebitando l'eventuale differenza di prezzo che ne derivasse alla ditta fornitrice, oltre la rifusione d'ogni altra eventuale spesa o danno.

La disposizione del precedente comma si applica anche per consegne di strumenti di quantità inferiore a quelle ordinate.

ART. 9 - RESPONSABILITA' DELL' IMPRESA AGGIUDICATARIA

L'Impresa aggiudicataria deve osservare tutti gli obblighi nei confronti dei propri dipendenti, risultanti dalle disposizioni legislative e regolamentari vigenti in materia di lavoro e di assicurazioni sociali assumendo a proprio carico tutti i relativi oneri.

L'Appaltatore è responsabile nei confronti dell'Amministrazione contraente dell'esatto adempimento delle prestazioni oggetto del contratto. E', altresì, responsabile nei confronti dell'Amministrazione contraente e dei terzi dei danni di qualsiasi natura, materiali o immateriali, diretti ed indiretti, causati a cose o persone e connessi all'esecuzione del contratto, anche se derivanti dall'operato dei suoi dipendenti e consulenti, nonché dall'operato di eventuali subappaltatori. L' Impresa aggiudicataria deve garantire all' Amministrazione il sicuro ed indisturbato possesso dei beni forniti e mantenerla estranea da azioni e pretese al riguardo.

ART. 10 – RESPONSABILITÀ PER INFORTUNI E DANNI – SICUREZZA SUL LAVORO

L'Appaltatore garantisce il pieno rispetto delle disposizioni di cui al D.Lgs. 81/2008, nell'esecuzione della fornitura di che trattasi, l'utilizzo di attrezzature, impianti e dispositivi conformi alla vigente normativa in materia di ambiente, igiene e sicurezza sul lavoro. La mancata osservanza di tali norme comporterà la risoluzione di diritto del rapporto contrattuale in essere, nonché il diritto dell'Amministrazione contraente di chiedere e ottenere il risarcimento per i maggiori danni.

Ai sensi del comma 3 bis dell'art. 26 del D. Lgs. n. 81/2008, non è applicabile la disciplina in materia di DUVRI per l'espletamento della fornitura oggetto del presente CSA.

ART. 11 RISOLUZIONE DEL CONTRATTO

L'Ente, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., ha facoltà di considerare risolto il contratto di diritto per colpa della ditta e conseguentemente di procedere, senza bisogno di messa in mora e con semplice provvedimento, all'incameramento del deposito cauzionale definitivo, salva l'azione per il risarcimento del maggiore danno subito e salva ogni altra azione che l'Ente ritenesse opportuno intraprendere a tutela dei propri interessi nei seguenti casi:

- Nel caso in cui siano state rilevate e contestate con note scritte complessivamente tre inadempienze per le quali non siano state prodotte giustificazioni considerate adeguate, ad inoppugnabile giudizio dell'Amministrazione;
- nel caso in cui siano intervenuti gravi ritardi nella consegna della fornitura;
- Nel caso in cui siano venuti meno i requisiti di cui all'art. 38 del D. Lgs. n°53/2010;
- In caso di cessazione dell'azienda, di cessazione dell'attività, oppure in caso di concordato preventivo, di fallimento, di stato di moratoria o di conseguenti atti di sequestro o di pignoramento a carico dell'impresa;
- Nei casi di subappalto.

La risoluzione, disposta con atto dell'amministrazione appaltante, ha effetto ex nunc e non si estende alle prestazioni già eseguite.

ART. 12– LIQUIDAZIONE E COLLAUDO

I pagamenti concernenti la fornitura saranno effettuati, entro il termine di 30 giorni dalla presentazione di regolare fattura elettronica, corredata da bolle di accompagnamento, previa verifica della regolarità della fornitura. Il collaudo dovrà attestare la perfetta e totale rispondenza degli articoli forniti alle caratteristiche tecniche di cui al presente Capitolato. Il collaudo della fornitura verrà eseguito dall'Amministrazione entro 10 giorni dal completamento della fornitura stessa.

Qualora in sede di collaudo la fornitura risultasse anche in minima parte difforme da quanto prescritto, si applica quanto prescritto all'art. 8 del presente capitolato.

Il pagamento sarà subordinato alla previa verifica della regolarità della ditta per quanto concerne gli adempimenti INPS, INAIL verificati sulla base della rispettiva normativa di riferimento (DURC – Documento unico di regolarità contributiva in corso di validità); in caso di accertamento di inadempienze contributive, questa Amministrazione bloccherà la liquidazione della fattura sino alla regolarizzazione della sua posizione senza che l'impresa possa pretendere interessi o indennizzo alcuno.

L'Amministrazione può sospendere, ferma l'applicazione delle eventuali penali, i pagamenti all'impresa a cui sono state contestate inadempienze contrattuali, fino a che non si sia posta in regola con gli obblighi assunti. La sospensione non può avere durata superiore a tre mesi dal momento della relativa notifica che avviene in forma amministrativa e non giudiziale.

I pagamenti, ai sensi e per gli effetti della legge n. 136/2010, confluiranno sul conto unico come descritto al successivo punto del presente articolo.

La ditta aggiudicataria della fornitura, ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari (art. 3 legge 136/2010) ha l'obbligo di indicare un numero di conto corrente unico sul quale l'Ente, in qualità di stazione appaltante, farà confluire tutte le somme relative all'appalto.

La ditta aggiudicataria, per tutta la durata del contratto, deve avvalersi di tale conto corrente per tutte le operazioni relative all'appalto. Il mancato rispetto di tale obbligo è sanzionato con la risoluzione del contratto per inadempimento da parte dell'appaltatore.

In relazione a quanto sopra, si chiarisce che:

- il conto corrente bancario deve essere già indicato al momento della stipula del contratto, ovvero al momento della consegna della fornitura se questa avviene sotto riserva di legge;
- le coordinate bancarie devono essere indicate nel contratto d'appalto, con obbligo dell'appaltatore di comunicare ogni eventuale modifica e le relative ragioni;
- l'Ente non può operare alcun bonifico su conti diversi da quello comunicato e l'appaltatore non può svolgere operazioni attraverso conti diversi dallo stesso;
- in ogni fattura deve essere indicato il CIG comunicato in sede di gara.

Il soggetto aggiudicatario si impegna a notificare tempestivamente eventuali variazioni che si verificassero nelle modalità di pagamento, e dichiara che, in difetto di notificazione, esonera l'Ente da ogni responsabilità per i pagamenti eseguiti.

Il prezzo di aggiudicazione sarà impegnativo e vincolante, fisso ed invariabile per tutta la durata del contratto, né potrà essere soggetto a revisione alcuna per aumenti che comunque intervenissero posteriormente all'offerta.

ART. 12 GARANZIA

La Ditta garantisce le attrezzature fornite per la durata minima di 24 mesi dalla data della consegna e, conseguentemente si obbliga ad eliminare senza alcun compenso entro e non oltre 7 giorni dalla relativa notifica, ogni inconveniente ed a sostituire le attrezzature contestate.

ART. 13 DIVIETO DI CESSIONE DEL CONTRATTO E DEL CREDITO

E' vietata, da parte dell'impresa la cessione anche parziale del contratto, fatti salvi i casi di cessione di azienda e atti di trasformazione, fusione e scissione di imprese per i quali si applicano le disposizioni di cui all'art. 51 del D.Lgs. 163/2006 e s.m.i.. E' altresì fatto divieto di cedere a terzi, in qualsiasi forma, i crediti derivanti alla stessa dal presente contratto, nonché di conferire procure all'incasso. In caso di inosservanza da parte dell'impresa degli obblighi di cui al presente articolo, fermo restando il diritto dell'Ente al risarcimento del danno, il presente contratto si intende risolto di diritto.

Art. 14
RISERVE

I patti e le condizioni del presente capitolato si intendono accettati dalla ditta aggiudicataria senza eccezione alcuna. Ogni osservazione è proponibile dalla Ditta concorrente in sede di offerta e mai in gara avvenuta o in corso di fornitura.

ART. 15
SPESE CONTRATTUALI

Le spese contrattuali sono ad esclusivo carico della Ditta aggiudicataria; solamente l'IVA è a carico dell'Ente.

Art. 16
CONTROVERSIE

Qualsiasi controversia dovesse insorgere tra l'ente e l'impresa aggiudicataria in ordine all'esecuzione della fornitura, ed in ordine all'interpretazione ed applicazione del presente capitolato, verrà demandata alla cognizione dell'autorità giudiziaria ed il foro competente sarà quello di Catania.

In ogni caso, in caso di controversia e/o contestazione e/o richiesta, comunque relativa all'esecuzione della fornitura, nonché ad ogni altro fatto o atto direttamente o indirettamente afferenti ad essa, l'impresa non avrà diritto di sospendere la consegna della fornitura, né potrà rifiutarsi di eseguire le disposizioni ricevute.

Il Sovrintendente
(dott. Roberto Grossi)