

Allegato “B”

PROGRAMMA D’ESAME SELEZIONE MAESTRI COLLABORATORI

Maestro collaboratore Gruppo A

- 1) Esecuzione al pianoforte del primo movimento di una Sonata classica o romantica;
- 2) Esecuzione al pianoforte sotto direzione, e accennando le parti vocali con la voce, delle seguenti opere:

a - G.Rossini	<i>Cenerentola</i>	Atto I
b - U.Giordano	<i>Andrea Chenier</i>	Atto I
c - G. Verdi	<i>La Traviata</i>	Atto II
- 3) Lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio operistico, accennando con la voce la parte del canto.
- 4) Esecuzione estemporanea di recitative tratti dalle opere di W. A. Mozart e di G. Rossini

Maestro collaboratore Gruppo B

- 1) Esecuzione al pianoforte sotto direzione, e accennando le parti vocali con la voce, delle seguenti opere:

a - G.Rossini	<i>Cenerentola</i>	Atto I
b - U.Giordano	<i>Andrea Chenier</i>	Atto I
c - G. Verdi	<i>La Traviata</i>	Atto II
- 2) Lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio operistico e accennando con la voce la parte del canto.
- 3) Esecuzione estemporanea di recitative tratti dalle opere di W. A. Mozart e di G. Rossini
- 4) Esecuzione al pianoforte del Valzer dei fiori dallo “Schiaccianoci” di P. I. Tchaijkovsky

PROVE D’ESAME

La Commissione esaminatrice potrà chiedere ai candidati, a suo insindacabile giudizio, l’esecuzione di tutto il programma d’esame oppure solo parte di esso; la stessa potrà chiedere al candidato di eseguire nuovamente il programma (tutto o in parte) già eseguito.

La Commissione esaminatrice, a proprio insindacabile giudizio, stabilirà le modalità e i tempi di svolgimento delle prove. E’ facoltà della Commissione decidere l’ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello riportato nel bando). Il Presidente della Commissione potrà interrompere in qualsiasi momento i candidati durante l’esecuzione del programma.

F.to Il Direttore Artistico
M° Francesco Nicolosi