



## **AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER PROFESSORI D'ORCHESTRA VARI STRUMENTI**

*(Approvato con Provvedimento del Sovrintendente n° 122 del 31/03/2025)*

L'Ente Lirico Regionale Teatro Massimo V. Bellini indice una selezione pubblica per Professori d'Orchestra, ai sensi di quanto disposto dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. delle Fondazioni liriche e sinfoniche, per dotare il Teatro di graduatorie di idonei alle quali potere attingere per fare fronte alle esigenze scaturenti dalla programmazione inerente all'attività artistica 2025/2026, per i seguenti posti del proprio complesso orchestrale:

- **SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DEL CONCERTINO, DEL TERZO POSTO E DELLA FILA**
- **CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DEL TERZO POSTO, DELLA FILA E SOSTITUZIONE DELLA SPALLA**
- **PRIMO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA**
- **PRIMO CONTRABASSO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELLA QUINTA CORDA**
- **CONTRABASSO DI FILA CON OBBLIGO DEL SECONDO E DELLA QUINTA CORDA**
- **PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA SECONDA E SEGUENTI, DELLA CORNETTA, DEL TROMBINO E DI TUTTI GLI STRUMENTI SPECIALI**
- **PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL SECONDO, SEGUENTI E DEL TROMBONE CONTRALTO**
- **PRIMO OBOE CON L'OBBLIGO DEL SECONDO E SEGUENTI**
- **PRIMO FLAUTO CON L'OBBLIGO DEL SECONDO E SEGUENTI**

### **Art. 1 - Requisiti per la partecipazione.**

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- Età non inferiore ad anni 18 alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione e non superiore a quella prevista per il collocamento a riposo;
- Cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Saranno, altresì, ammessi all'elezione i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari a condizione che dimostrino di essere in possesso del permesso di soggiorno in Italia rilasciato dalle competenti autorità italiane. A tal fine, il giorno in cui si presenteranno per sostenere la selezione, i candidati dovranno essere muniti del suddetto permesso di soggiorno. In mancanza di tale documento non verranno ammessi a sostenere la selezione.
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Idoneità fisica allo svolgimento in sede e fuori sede delle mansioni cui la presente selezione si riferisce;
- Assenza di destituzione o dispensa da parte di una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento e non essere stato dichiarato decaduto da un pubblico impiego per averlo conseguito mediante produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;
- Assenza di condanne penali che comportino l'interdizione dai pubblici uffici e di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione;
- L'essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- Diploma accademico di 1° livello con il nuovo ordinamento oppure Diploma vecchio ordinamento relativo allo strumento al quale si riferisce la domanda di partecipazione, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale paragonato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero. Nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione e/o la nullità della prova selettiva.

Tutti i requisiti per l'ammissione alla selezione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda di partecipazione.

**Il mancato possesso anche di uno solo dei predetti requisiti comporta l'esclusione dalla selezione.**

## Art. 2 - Domanda di partecipazione alla selezione.

I candidati dovranno presentare la domanda di partecipazione alla procedura selettiva esclusivamente attraverso l'apposito **MODULO** allegato al presente Bando (All. A). La scansione di tale modulo, di un sintetico curriculum artistico, **il tutto firmato in ogni sua parte**, dovranno essere allegati (NON condivisi da ambienti cloud). La candidatura dovrà essere presentata **entro e non oltre giorno 03/05/2025** tramite una delle seguenti opzioni:

- **POSTA CERTIFICATA (PEC)** inviata al seguente indirizzo:  
[teatromassimobellinisegreteria.amministrativa@postacertificata.com](mailto:teatromassimobellinisegreteria.amministrativa@postacertificata.com)
- **RACCOMANDATA POSTALE A/R** inviata al seguente indirizzo:  
Ente Lirico Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini, via Antonino di Sangiuliano n.233 – 95131 Catania.
- **BUSTA CHIUSA** da presentare in orari di ufficio all'Ufficio Protocollo dell'Ente sito presso il Teatro Sangiorgi via Antonino di Sangiuliano, 233 – 95131 Catania.

Sulla busta dovrà essere indicato il mittente e la indicazione della selezione pubblica ed il ruolo per il quale si intende partecipare.

Il presente bando è pubblicato all'indirizzo internet [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it) dal quale è possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione.

**Congiuntamente alla domanda firmata e al curriculum, deve essere allegata la scansione del documento di riconoscimento in corso di validità (carta di identità o passaporto) e del permesso di soggiorno per i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari.**

**L'inosservanza delle modalità d'inoltro delle domande, nonché la mancanza delle firme e/o anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande, comporterà l'esclusione dalla selezione.**

La domanda d'ammissione alla selezione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.

L'Ente rimane esentato da qualsiasi responsabilità in caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di partecipazione alla selezione, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o da mancanza oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella stessa o per eventuali disguidi.

Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

Per qualsiasi delucidazione contattare l'Ufficio del personale al seguente indirizzo email:

[ufficiodelpersonale@teatromassimobellini.it](mailto:ufficiodelpersonale@teatromassimobellini.it)

## Art. 3 – Svolgimento delle Selezioni

Le selezioni saranno effettuate presso i locali del Teatro Sangiorgi, sito in via Antonino di Sangiuliano 233 Catania (o in altra sede stabilita dall'Amministrazione) nel periodo che va **da venerdì 9 maggio a lunedì 12 maggio 2025** secondo il seguente calendario:

- **Venerdì 9 maggio 2025** :  
Spalla dei primi violini con obbligo del concertino, del terzo posto e della fila  
Concertino dei primi violini con obbligo del terzo posto, della fila e della sostituzione della Spalla;
- **Sabato 10 maggio 2025**:  
Primo violoncello con obbligo della fila  
Primo contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda  
Contrabbasso di fila con obbligo del secondo e della quinta corda;
- **Domenica 11 maggio 2025**:  
Prima tromba con obbligo della seconda e seguenti, della cornetta, del trombino e di tutti gli strumenti speciali  
Primo trombone con obbligo del secondo, seguenti e del trombone contralto;
- **Lunedì 12 maggio 2025**:  
Primo Oboe con l'obbligo del secondo e seguenti  
Primo Flauto con l'obbligo del secondo e seguenti

**Gli elenchi dei candidati ammessi a partecipare alla selezione verranno pubblicati sul sito istituzionale dell'Ente [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it) entro il 07/05/2025.**

Eventuali variazioni verranno pubblicate sul sito dell'Ente. [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it) sezione Selezioni e Selezioni. La pubblicazione sul sito dell'Ente ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge.

**I candidati ammessi si dovranno presentare, entro le ore 9.00 del giorno cui si riferisce la selezione, muniti di idoneo documento di riconoscimento, del permesso di soggiorno per i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari e del materiale musicale inerente la prova d'esame.**

Il Maestro Accompagnatore al piano sarà fornito dal Teatro.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice, che potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esami.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

## **Art. 4 – Programmi d'esame.**

### **SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DEL CONCERTINO, DEL TERZO POSTO E DELLA FILA**

a) Un Concerto di Mozart a scelta del candidato tra Sol magg. K 216 – Re magg. K 218 – La magg. K 219;

b) Un concerto a scelta del candidato tra:

- **L.V. Beethoven:** Concerto in RE Magg op. 61
- **F. Mendelssohn:** Concerto in MI min. op. 64
- **J. Brahms:** Concerto in RE Magg. op. 77
- **P.I. Tchaikovsky:** Concerto in RE Magg op. 35
- **J. Sibelius:** Concerto in RE min op. 47
- **S. Prokofiev** op. 19 ed op. 63;

c) Una Sonata di **J.S.Bach** a scelta del candidato, dalle 3 sonate per violino solo di J.S.Bach;

d) "Assolo" e passi d'orchestra:

- **R. Strauss:** Ein Heldenleben - Also sprach Zarathustra
- **N.Rimski-Korsakov** Shéhérazade op. 35
- **P. I. Tchaikovsky:** Il Lago dei cigni (passo a due) Atto II
- **G. Verdi:** I Lombardi alla Prima Crociata
- **L. Van Beethoven:** Missa Solemnis - Benedictus
- **J. S. Bach:** Messa in Si minore - Benedictus
- **F. Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 op. 90 (Saltarello)
- **G. Verdi:** I Vespri Siciliani - Sinfonia
- **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 39 (ultimo movimento)
- **R. Schumann:** Sinfonia n. 2 (secondo movimento)
- **G. Rossini:** Guglielmo Tell – Sinfonia Allegro Vivace;

e) Lettura estemporanea e dimostrazione di saper archeggiare e diteggiare uno o più brani scelti dalla commissione.

### **CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DEL TERZO POSTO , DELLA FILA E DELLA SOSTITUZIONE DELLA SPALLA**

a) Primo e secondo movimento di un Concerto **di Mozart** (con cadenza) a scelta del candidato tra: Sol magg. K 216 - Re magg. K 218 - La magg. K 219;

b) Primo movimento (con cadenza) di un concerto a scelta del candidato tra:

- **L.V. Beethoven:** Concerto in RE Magg op. 61
- **F. Mendelssohn:** Concerto in MI min. op. 64
- **J. Brahms:** Concerto in RE Magg. op. 77
- **P.I. Tchaikovsky:** Concerto in RE Magg op. 35
- **J. Sibelius:** Concerto in RE min op. 47

c) Esecuzione di una fuga, a scelta del candidato, dalle 3 sonate per violino solo di J.S.Bach;

d) "Assolo" e passi d'orchestra:

- **J.Brahms:** Sinf N° 1 – "assolo" del secondo movimento

- **R. Strauss:** Also sprach Zarathustra soli per concertino (dal N° 11 quattordici misure, dal N° 21 al N° 23, dalla 5° misura del N° 27 al N°38)
  - **G. Verdi:** Traviata Introduzione atto 1° (soli)
  - **F. Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 op. 90 Saltarello - dall'inizio a battuta 126
  - **F. Mendelssohn:** Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo - dall'inizio a battuta 99
  - **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 39 - Finale - dall'inizio a battuta 104
  - **G. Verdi:** I Vespri Siciliani – Sinfonia – dalla lettera E alla seconda misura di lettera G
  - **G. Verdi :**La forza del destino – Sinfonia - dalla lettera N alla lettera O
- e) Lettura estemporanea.

### **PRIMO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA**

- F.J.Haydn:** esecuzione del primo movimento e secondo movimento con cadenza del Concerto in Re Maggiore ( Ed. Gendron )
- Esecuzione del primo movimento di un concerto romantico a scelta tra R.Schumann e A. Dvorak
- A. Piatti:** un capriccio a scelta tra i seguenti: 3 - 6 - 10 – 12
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
  - **L.Van Beethoven:** Sinfonia n.5 ( secondo movimento )
  - **G.Verdi:** Offertorio – Requiem
  - **J.Brahms:** Sinfonia n.2 ( secondo movimento )
  - **F .Mendelssohn:** Sogno di una notte di mezza di estate
  - **R. Strauss:** Don Juan – Ein Heldenleben
  - **B. Smetana:** La sposa venduta
- Esecuzione dei seguenti soli:
  - **G.Rossini:** Guglielmo Tell
  - **G.Puccini:** Tosca
  - **G.Verdi:** Rigoletto
  - **J.Brahms:** Concerto per pianoforte e orchestra n.2
  - **L.Van Beethoven:** Le creature di Prometeo
  - **R.Strauss:** Don Quixote ( Tema, Variazione 1, 5 e Finale )
  - **W.A.Mozart:** Don Giovanni

### **PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA E DELLA QUINTA CORDA**

Tutto il programma dovrà essere eseguito in accordatura d'orchestra.

Primo movimento del concerto in MI Maggiore di Dittersdorf con cadenza Gruber

Bottesini Concertino in SI-, primo e secondo movimento

#### **PASSI D'ORCHESTRA**

- **Beethoven** 3° sinfonia: scherzo; 5° sinfonia: scherzo e trio; 9° sinfonia: recitativo;
- **Mozart** sinfonia 40: I tempo, 41: finale;
- **Mendelssohn:** Italiana;
- **Strauss:** Vita d'eroe;
- **Verdi:** Traviata, Othello, Falstaff ;

#### **SOLI**

- **Bach:** adagio dal concerto per violino in MI maggiore ;
- **Strawinsky:** Pulcinella;
- **Haydn** Sinfonia 31;
- **Mahler** Prima sinfonia;
- **Verdi:** Rigoletto

### **CONTRABBASSO DI FILA CON OBBLIGO DEL SECONDO E DELLA QUINTA CORDA**

Tutto il programma dovrà essere eseguito in accordatura d'orchestra

Primo movimento del concerto in MI Maggiore di Dittersdorf con cadenza Gruber

### Passi d'orchestra:

- **Beethoven** 5° sinfonia: *scherzo e trio*; 9° sinfonia: *recitativo*
- **Mozart** sinfonia 40: *I tempo*, 41: *finale*
- **Mendelssohn**: *Saltarello della Sinfonia Italiana*
- **Verdi**: *Traviata, Othello, Falstaff*

### PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA SECONDA E SEGUENTI, DELLA CORNETTA, DEL TROMBINO E DI TUTTI GLI STRUMENTI SPECIALI

#### 1° prova

- **J. Haydn** *Concerto in Mib magg. per tromba e orchestra (riduzione per pianoforte). Da eseguirsi con la tromba in Sib.*
- **G. Donizetti** *Don Pasquale (tromba in sib)*
- **G. Mahler** *Sinfonia N.3 (finale e posthorn) Sinfonia N.5 (primo tempo e terzo tempo)*
- **Stravinsky** *Der Feuervogel (Ballettsuite)*
- **J. Brahms** *Sinfonia N.2*
- **M. Musorgskij** *Quadri da un'esposizione*

#### 2° prova

- **A. Honegger** *Intrada, concerto per tromba e pianoforte.*
- **B. Bartok** *Concerto per orchestra (prima tromba)*
- **G. Gershwin** *Concerto in fa*
- **G. Verdi** *Il trovatore (tromba in sib)*  
*Un ballo in maschera (tromba in sib)*
- **Stravinsky** *Petrushka*
- **M. Ravel** *Concerto in sol*
- **O. Respighi** *I Pini di Roma (primo tempo e solo esterno)*
- **P.I. Cajkowskij** *Il lago dei cigni (cornetta)*
- **S. Prokofiev** *Romeo e Giulietta (cornetta)*
- **R. Strauss** *Eine Alpensinfonie (prima tromba)*
- **R. Wagner** *Parsifal*
- **J.S. Bach** *Magnificat BWV 243*
- **J.S. Bach** *Credo*

#### 3° prova

Lettura a prima vista

### PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL SECONDO, SEGUENTI E DEL TROMBONE CONTRALTO

#### PROVA ELIMINATORIA

- **E. BOZZA** *Ballade*

#### PASSI D'ORCHESTRA

- **G. Verdi** *La forza del destino*
- **G. Rossini** *La Gazza Ladra*
- **H. Berlioz** *Symphonie fantastique*
- **R. Strauss** *Ein Heldenleben*
- **M. Ravel** *Boléro*

#### PROVA FINALE

- **A. Berg** *Drei Orchesterstücke*
- **H. Berlioz** *Grande symphonie funèbre et triomphale*
- **J. Brahms** *Sinfonia N.1*
- **G. Mahler** *Sinfonia n. 3*
- **W.A. Mozart** *Tuba Mirum*
- **M. Ravel** *L'Enfant et les sortilèges*

- **G. Rossini** *William Tell*
- **C. Saint-Saëns** *Sinfonia n. 3*
- **R. Strauss** *Also sprach Zarathustra*
- **G. Verdi** *Otello*
- **R. Wagner** *Die Walküre - Lohengrin*

N.B. Alcuni passi della prova eliminatoria potrebbero essere riascoltati

### **PASSI D'ORCHESTRA DA ESEGUIRSI CON IL TROMBONE CONTRALTO**

- **W.A.Mozart** *Requiem : Kyrie*  
*Die Zauberflöte : Aria di Sarastro*
- **R. Schumann** *Sinfonia n. 3*

Eventuale lettura a prima vista.

### **PRIMO OBOE CON L'OBBLIGO DEL SECONDO E SEGUENTI**

**W. A. Mozart :** Concerto in Do maggiore KV 314 per oboe - 1° e 2° Tempo  
( senza cadenze )

### **ESECUZIONE DEI SEGUENTI SOLI E PASSI D' ORCHESTRA**

- **L. V. Beethoven** *Sinfonia n.3 Eroica: Marcia funebre*
- **J. Brahms** *Concerto per violino e orchestra: Adagio*
- **P. I. Tchaikovsky** *Sinfonia n.4: Andantino in modo di canzone - Scherzo*
- **M. Musorgskij** *Quadri di una esposizione: Le Tuileries*
- **N.Rimsky-Korsakov** *Scheherazade: 2° tempo: Andantino*
- **G. Mahler** *Sinfonia n.3: Tempo di Minuetto*
- **C. Debussy** *La Mer: Jeux de vagues*
- **R. Strauss** *Don Juan*
- **M. Ravel** *Le Tombeau de Couperin: Prélude - Menuet*
- **S. Prokofiev** *Sinfonia n.1 ( Classica ): Gavotta - Molto vivace*
- **I. Stravinsky** *Pulcinella: Serenata - Prima Variazione*  
*Sagra della Primavera - Le Sacrifice*
- **G. Rossini** *La Scala di seta - Sinfonia*  
*Italiana in Algeri - Sinfonia*
- **G. Verdi** *Rigoletto: Atto Secondo - Scena e Duetto*  
*Aida: Atto terzo*  
*Otello: Atto Primo - Allegro*

### **PRIMO FLAUTO CON L'OBBLIGO DEL SECONDO E SEGUENTI**

- **W.A.Mozart** *Concerto in Re magg. K 314 Primo e Secondo movimento (riduzione per flauto e pianoforte);*
- **F. Martin** *Ballade per flauto e pianoforte*

**Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:**

- **J. S. Bach** *Aria n. 58 - Passione secondo Matteo*
- **L. van Beethoven** *Leonora Ouverture n.3*  
*Sinfonia n. 3 - "Eroica"*
- **V. Bellini** *Norma - Casta Diva*  
*La Straniera – Atto II Aria di Isoletta*  
*Il Pirata – n.25 - Scena ed Aria*
- **G. Bizet** *Carmen – Intermezzo atto III°*
- **J. Brahms** *Sinfonia n.1*  
*Sinfonia n. 4 - IV tempo*
- **G. Donizetti** *Lucia di Lammermoor - Scena della pazzia*
- **C. Debussy** *Prelude à l'Après midi d'un Faune*

- **A. Dvořák** *Sinfonia n. 8 - IV tempo*
- **F.Hèrold/Lanchbery** *La Fille mal Gardée – balletto*
- **F. Mendelssohn** *Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo*
- **S. Prokofiev** *Sinfonia n. 1 “Classica” - Pierino e il lupo*
- **G. Puccini** *Manon Lescaut Atto I e Atto II*
- **M. Ravel** *Daphnis et Cloè*
- **G. Rossini** *Guglielmo Tell – Sinfonia*
- **C. Saint-Saëns** *Il Carnevale degli animali – “Volière”*
- **R. Strauss** *Salomè - Danza dei sette veli*  
*Sinfonia domestica*  
*Der Rosenkavalier*
- **I. Stravinskij** *Pètrouchka*
- **G. Verdi** *Rigoletto – atto I “Caro nome”*  
*Aida - inizio atto III°*

### **Art. 5 – Formazione delle graduatorie.**

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l’indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

Alle predette graduatorie si attingerà in mancanza di soggetti aventi diritto di precedenza già maturato alla data di indizione della presente selezione per lo specifico strumento.

### **Art. 6 – Scritture con contratto di lavoro a termine.**

Ai candidati idonei, sulla base delle esigenze di organico stabilite dalla Direzione del Teatro, verranno proposti contratti a termine, ai sensi della normativa vigente anche nell’ordinamento della Regione Siciliana e del C.C.N.L. delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche.

E’ facoltà dell’Ente proporre scritture anche per ricoprire solo i ruoli in obbligo.

L’Ente procederà alle scritture nei limiti delle disponibilità di bilancio derivanti anche da contributi statali e/o regionali e secondo le esigenze della programmazione artistica.

Il rapporto di lavoro sarà regolato secondo le norme stabilite dal predetto CCNL e dalle disposizioni aziendali.

I soggetti aventi diritto di chiamata che rifiuteranno la stessa per tre volte consecutive senza alcuna giustificazione, quale motivazione di salute o impegno lavorativo pregresso, pur mantenendo l’idoneità nella graduatoria, perderanno la posizione acquisita e, in caso di successive proposte di scrittura, verranno chiamati dopo l’ultimo idoneo della stessa graduatoria .

### **Art. 7 – Disposizioni in materia di privacy.**

**Informativa** (ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679).I dati forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso il Settore del Personale dell’E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania per le finalità di gestione della selezione medesima, nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy. Tali informazioni potranno essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate allo svolgimento della selezione.

Ai sensi del regolamento (UE) 2016/679, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati “sensibili” che non saranno oggetto di diffusione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l’esclusione dalla selezione.

Titolare del trattamento dei dati personali è l’E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania e Responsabile del trattamento è individuato nella persona del Capo Settore del Personale.

**F.to Il Sovrintendente**  
**Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera**