



AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER MAESTRI COLLABORATORI E DIRETTORE MUSICALE DI PALCOSCENICO

(Approvato con provvedimento del Sovrintendente n°30 del 22/02/2024)

L'Ente Lirico Regionale Teatro Massimo V. Bellini indice una selezione pubblica per Maestri Collaboratori e Direttore Musicale di Palcoscenico, ai sensi di quanto disposto dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. delle Fondazioni liriche e sinfoniche, per dotare il Teatro di graduatorie di idonei alle quali potere attingere per fare fronte alle esigenze scaturenti dalla programmazione inerente all'attività artistica 2024/2025, per i seguenti ruoli:

- **MAESTRO COLLABORATORE DI SALA CON OBBLIGO DI PALCOSCENICO E SUGGERITORE (Gruppo A del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche)**
- **MAESTRO COLLABORATORE DI PALCOSCENICO CON OBBLIGO DI AIUTO MAESTRO DEL CORO, MAESTRO ALLE LUCI, AL BALLO E SOVRATITOLI (Gruppo B del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche)**
- **DIRETTORE MUSICALE DI PALCOSCENICO CON OBBLIGO DEL MAESTRO DI SALA**

Art. 1 - Requisiti per la partecipazione

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- Età non inferiore ad anni 18 alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione e non superiore a quella prevista per il collocamento a riposo;
- Cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Saranno, altresì, ammessi all'selezione i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari a condizione che dimostrino di essere in possesso del permesso di soggiorno in Italia rilasciato dalle competenti autorità italiane. A tal fine, il giorno in cui si presenteranno per sostenere la selezione, i candidati dovranno essere muniti del suddetto permesso di soggiorno. In mancanza di tale documento non verranno ammessi a sostenere la selezione.
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Idoneità fisica allo svolgimento in sede e fuori sede delle mansioni cui la presente selezione si riferisce;
- Assenza di destituzione o dispensa da parte di una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento e non essere stato dichiarato decaduto da un pubblico impiego per averlo conseguito mediante produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;
- Assenza di condanne penali che comportino l'interdizione dai pubblici uffici e di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione;
- L'essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- Diploma accademico di 1° livello con il nuovo ordinamento oppure Diploma vecchio ordinamento relativo allo strumento al quale si riferisce la domanda di partecipazione, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero. Nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione e/o la nullità della prova selettiva.

Tutti i requisiti per l'ammissione alla selezione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda di partecipazione.

Il mancato possesso anche di uno solo dei predetti requisiti comporta l'esclusione dalla selezione.

Art. 2 - Domanda di partecipazione alla selezione

I candidati dovranno presentare la domanda di partecipazione alla procedura selettiva esclusivamente attraverso l'apposito **MODULO** allegato al presente Bando (All. 1).

La scansione di tale modulo, corredato dalla dichiarazione sostitutiva (all. 2), **il tutto firmato in ogni sua parte**, dovranno essere allegati (NON condivisi da ambienti cloud) e **trasmessi tramite posta elettronica entro e non oltre le ore 23:00 del giorno 22 marzo 2024**, al seguente indirizzo di **posta elettronica certificata**:

teatromassimobellinisegreteria.amministrativa@postacertificata.com

Il presente bando è pubblicato all'indirizzo internet www.teatromassimobellini.it dal quale è possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione e la dichiarazione sostitutiva.

Congiuntamente alla domanda firmata e della dichiarazione sostitutiva, deve essere allegata la scansione del documento di riconoscimento in corso di validità (carta di identità o passaporto) e del permesso di soggiorno per i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari.

L'inosservanza delle modalità d'inoltro delle domande, nonché la mancanza delle firme e/o anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande, comporterà l'esclusione dalla selezione.

La domanda d'ammissione alla selezione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.

L'Ente rimane esentato da qualsiasi responsabilità in caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di partecipazione alla selezione, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o da mancanza oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella stessa o per eventuali disguidi.

Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

Per qualsiasi delucidazione contattare la Segreteria delle Selezioni al seguente indirizzo email: infoselezioni@teatromassimobellini.it

Art. 3 – Svolgimento delle Selezioni

Le selezioni saranno effettuate presso i locali del Teatro Sangiorgi, sito in via Antonino di Sangiuliano 233 Catania (o in altra sede stabilita dall'Amministrazione) secondo il seguente calendario:

- **domenica 24 marzo (inizio ore 9:00): Maestri Collaboratori di gruppo A e gruppo B**
- **domenica 24 marzo (inizio ore 15:00): Direttore Musicale di Palcoscenico con obbligo della Sala**

Gli elenchi dei candidati ammessi e non ammessi a partecipare alla selezione verranno pubblicati sul sito istituzionale dell'Ente www.teatromassimobellini.it

Eventuali variazioni verranno pubblicate sul sito dell'Ente. www.teatromassimobellini.it sezione Selezioni e Selezioni. La pubblicazione sul sito dell'Ente ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge.

I candidati ammessi si dovranno presentare, entro le ore 9.00 del giorno cui si riferisce la selezione, muniti di idoneo documento di riconoscimento, del permesso di soggiorno per i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari e del materiale musicale inerente la prova d'esame.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice, che potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esami.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

Art. 4 – Programmi d'esame

MAESTRO COLLABORATORE DI SALA CON OBBLIGO DI PALCOSCENICO E SUGGERITORE

Gruppo A

1^ prova - eliminatória

ESECUZIONE AL PIANOFORTE, SOTTO DIREZIONE EACCENNANDO LE PARTI VOCALI, DELLE SEGUENTI OPERE:

G. Puccini	Manon Lescut (Atto II)
G. Verdi	Falstaff (Atto II)
G. Donizetti	Anna Bolena (Atto III)

2^ prova - finale

PROVA DI APPRENDIMENTO CON BREVE CLAUSURA

- Ai candidati che supereranno al prova eliminatória verrà affidato un breve episodio di un'Opera, scelto dalla Commissione giudicatrice e, nel tempo di 15 minuti, dovranno studiarlo al pianoforte ed eseguirlo accennando le parti vocali che potrebbero essere anche in lingua straniera
- Lettera a prima vista di un brano tratto dal repertorio operistico
- Esecuzione estemporanea di recitativi tratti dalle Opere di W.A. Mozart e G. Rossini

MAESTRO COLLABORATORE DI PALCOSCENICO (CON OBBLIGO DI AIUTO MAESTRO CORO – LUCI – BALLO E SOVRATITOLI - Gruppo b

1^ prova - eliminatória

ESECUZIONE AL PIANOFORTE, SOTTO DIREZIONE EACCENNANDO LE PARTI VOCALI, DELLE SEGUENTI OPERE:

A. Ponchielli La Gioconda (Atto III - Danze)

G. Verdi Rigoletto (Atto I)

G. Verdi Otello (Atto I)

2^ prova - finale

PROVA DI APPRENDIMENTO CON BREVE CLAUSURA

- Ai candidati che supereranno al prova eliminatória verrà affidato un breve episodio di un'Opera, scelto dalla Commissione giudicatrice e, nel tempo di 15 minuti, dovranno studiarlo al pianoforte ed eseguirlo accennando le parti vocali che potrebbero essere anche in lingua straniera

- Lettera a prima vista di un brano tratto dal repertorio operistico

DIRETTORE MUSICALE DI PALCOSCENICO CON OBBLIGO DEL MAESTRO DI SALA

1^ prova - eliminatória

ESECUZIONE AL PIANOFORTE, SOTTO DIREZIONE EACCENNANDO LE PARTI VOCALI, DELLE SEGUENTI OPERE:

G. Donizetti Anna Bolena (Atto III)

G. Verdi Falstaff (Atto I)

G. Puccini Manon Lescaut (Atto II)

DIREZIONE, CON AUSILIO DEL PIANISTA E DEI COMPLESSI MUSICALI DI PALCOSCENICO, DELLE SEGUENTI OPERE:

G. Verdi Aida / Ballo in Maschera / Rigoletto

2^ prova - finale

- La prima parte si svolgerà nella redazione degli orari di lavoro dei Maestri Collaboratori in base al piano di produzione del vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche e l'Accordo Integrativo Aziendale.

- Colloquio sul procedere ad eventuale strumentazione di un brano a scelta della Commissione.

Art. 5 – Formazione delle graduatorie

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

Le graduatorie avranno validità per la Stagione artistica 2024/2025.

Alle predette graduatorie si attingerà in mancanza di soggetti aventi diritto di precedenza già maturato alla data di indizione della presente selezione per lo specifico ruolo.

Art. 6 – Scritture con contratto di lavoro a termine

Ai candidati idonei, sulla base delle esigenze di organico stabilite dalla Direzione del Teatro, verranno proposti contratti a termine, ai sensi della normativa vigente anche nell'ordinamento della Regione Siciliana e del C.C.N.L. delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche.

E' facoltà dell'Ente proporre scritture anche per ricoprire solo i ruoli in obbligo.

L'Ente procederà alle scritture nei limiti delle disponibilità di bilancio derivanti anche da contributi statali e/o regionali e secondo le esigenze della programmazione artistica.

Il rapporto di lavoro sarà regolato secondo le norme stabilite dal predetto CCNL e dalle disposizioni aziendali.

Art. 7 – Disposizioni in materia di privacy

Informativa (ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679)

I dati forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso il Settore del Personale dell'E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania per le finalità di gestione della selezione medesima, nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy.

Ai sensi del regolamento (UE) 2016/679, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati "sensibili" che non saranno oggetto di diffusione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Titolare del trattamento dei dati personali è l'E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania e Responsabile del trattamento è individuato nella persona del Capo Settore del Personale.

F.to Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

