



## **AVVISO DI SELEZIONE PUBBLICA PER PROFESSORI D'ORCHESTRA VARI STRUMENTI**

(Approvato con provvedimento del Sovrintendente n°31 del 22/02/2024)

L'Ente Lirico Regionale Teatro Massimo V. Bellini indice una selezione pubblica per Professori d'Orchestra, ai sensi di quanto disposto dall'art. 1 del vigente C.C.N.L. delle Fondazioni liriche e sinfoniche, per dotare il Teatro di graduatorie di idonei alle quali potere attingere per fare fronte alle esigenze scaturenti dalla programmazione inerente all'attività artistica 2024/2025, per i seguenti posti del proprio complesso orchestrale:

- **SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DEL CONCERTINO, DEL TERZO POSTO E DELLA FILA**
- **VIOLINO DI FILA**
- **SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DEL PRIMO E DELLA FILA**
- **VIOLONCELLO DI FILA**
- **PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL SECONDO E DELLA FILA**
- **FAGOTTO DI FILA**
- **PRIMO OBOE CON L'OBBLIGO DEL SECONDO, DELLA FILA E DEL CORNO INGLESE**
- **OBOE DI FILA CON L'OBBLIGO DEL CORNO INGLESE**
- **PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA FILA, DELLA CORNETTA, DEL TROMBINO E DI TUTTI GLI STRUMENTI SPECIALI**
- **TROMBA DI FILA CON OBBLIGO DELLA CORNETTA E DI TUTTI GLI STRUMENTI SPECIALI**
- **PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL SECONDO, SEGUENTI E DEL TROMBONE**
- **CONTRALTO**
- **SECONDO TROMBONE CON L'OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI**
- **BASSO TUBA CON L'OBBLIGO DEL CIMBASSO E DI TUTTI GLI STRUMENTI IN DISUSO**

### **Art. 1 - Requisiti per la partecipazione**

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- Età non inferiore ad anni 18 alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione e non superiore a quella prevista per il collocamento a riposo;
- Cittadinanza italiana o di altro paese dell'Unione Europea. Saranno, altresì, ammessi all' selezione i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari a condizione che dimostrino di essere in possesso del permesso di soggiorno in Italia rilasciato dalle competenti autorità italiane. A tal fine, il giorno in cui si presenteranno per sostenere la selezione, i candidati dovranno essere muniti del suddetto permesso di soggiorno. In mancanza di tale documento non verranno ammessi a sostenere la selezione.
- Godimento dei diritti civili e politici;
- Idoneità fisica allo svolgimento in sede e fuori sede delle mansioni cui la presente selezione si riferisce;
- Assenza di destituzione o dispensa da parte di una Pubblica Amministrazione per persistente insufficiente rendimento e non essere stato dichiarato decaduto da un pubblico impiego per averlo conseguito mediante produzione di documenti falsi o viziati da invalidità insanabile;
- Assenza di condanne penali che comportino l'interdizione dai pubblici uffici e di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione;
- L'essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- Diploma accademico di 1° livello con il nuovo ordinamento oppure Diploma vecchio ordinamento relativo allo strumento al quale si riferisce la domanda di partecipazione, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto musicale pareggiato, ovvero certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero. Nel caso di titolo di studio conseguito all'estero, rimane esclusiva cura del candidato dimostrare l'equipollenza, pena l'esclusione e/o la nullità della prova selettiva.

Tutti i requisiti per l'ammissione alla selezione devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda di partecipazione.

**Il mancato possesso anche di uno solo dei predetti requisiti comporta l'esclusione dalla selezione.**

## **Art. 2 - Domanda di partecipazione alla selezione**

I candidati dovranno presentare la domanda di partecipazione alla procedura selettiva esclusivamente attraverso l'apposito **MODULO** allegato al presente Bando (All. 1).

La scansione di tale modulo, corredato dalla dichiarazione sostitutiva (all. 2), **il tutto firmato in ogni sua parte**, dovranno essere allegati (NON condivisi da ambienti cloud) e **trasmessi tramite posta elettronica entro e non oltre le ore 23:00 del giorno 22 marzo 2024**, al seguente indirizzo di **posta elettronica certificata**:

**[teatromassimobellinisegreteria.amministrativa@postacertificata.com](mailto:teatromassimobellinisegreteria.amministrativa@postacertificata.com)**

Il presente bando è pubblicato all'indirizzo internet [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it) dal quale è possibile anche scaricare il modulo da utilizzare per la presentazione della domanda di partecipazione e la dichiarazione sostitutiva.

**Congiuntamente alla domanda firmata e della dichiarazione sostitutiva, deve essere allegata la scansione del documento di riconoscimento in corso di validità (carta di identità o passaporto) e del permesso di soggiorno per i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari.**

**L'inosservanza delle modalità d'inoltro delle domande, nonché la mancanza delle firme e/o anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione delle domande, comporterà l'esclusione dalla selezione.**

La domanda d'ammissione alla selezione implica l'impegno da parte del candidato di accettare incondizionatamente il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice.

L'Ente rimane esentato da qualsiasi responsabilità in caso di irreperibilità del concorrente al recapito indicato nella domanda di partecipazione alla selezione, per i casi di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesattezze contenute nella domanda o da mancanza oppure tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella stessa o per eventuali disguidi.

Non si terrà conto delle domande pervenute dopo il termine sopra indicato.

Per qualsiasi delucidazione contattare la Segreteria delle Selezioni al seguente indirizzo email:

[infoselezioni@teatromassimobellini.it](mailto:infoselezioni@teatromassimobellini.it)

## **Art. 3 – Svolgimento delle Selezioni**

Le selezioni saranno effettuate presso i locali del Teatro Sangiorgi, sito in via Antonino di Sangiuliano 233 Catania (o in altra sede stabilita dall'Amministrazione) nel periodo che va dal 25 marzo al 30 marzo 2024 secondo il seguente calendario:

- ***lunedì 25 marzo: Primo Trombone – Secondo Trombone - Basso Buba***
- ***martedì 26 marzo: violino di fila***
- ***mercoledì 27 marzo: Spalla dei primi violini***
- ***giovedì 28 marzo: Primo Oboe - Oboe di fila***
- ***venerdì 29 marzo: Primo Fagotto - Fagotto di fila - Prima Tromba – Tromba di fila***
- ***sabato 30 marzo: Secondo violoncello – Violoncello di fila***

Gli elenchi dei candidati ammessi e non ammessi a partecipare alla selezione verranno pubblicati sul sito istituzionale dell'Ente [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it)

Eventuali variazioni verranno pubblicate sul sito dell'Ente. [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it) sezione Selezioni e Selezioni. La pubblicazione sul sito dell'Ente ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge.

**I candidati ammessi si dovranno presentare, entro le ore 9.00 del giorno cui si riferisce la selezione, muniti di idoneo documento di riconoscimento, del permesso di soggiorno per i cittadini appartenenti a Paesi extracomunitari e del materiale musicale inerente la prova d'esame.**

Il Maestro Accompagnatore al piano sarà fornito dal Teatro.

La partecipazione alla selezione implica l'accettazione incondizionata del giudizio della Commissione giudicatrice, che potrà chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esami.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno.

## **Art. 4 – Programmi d'esame**

### **PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA FILA, DELLA CORNETTA, DEL TROMBINO E DI TUTTI GLI STRUMENTI SPECIALI**

#### **1^ prova**

|               |   |
|---------------|---|
| J. Haydn      | Concerto in Mib magg. per tromba e orchestra (rid. per pianoforte) da eseguirsi con tromba in sib |
| G. Donizetti  | Don Pasquale (tromba in sib)  |
| G. Mahler     | Sinfonia n. 3 (finale e posthorn)   |
| I. Stravinsky | Der Feuervogel (Ballettsuite)   |
| J. Brahms     | Sinfonia n. 2   |
| M. Musorgskij | Quadri da un'esposizione  |

#### **2^ prova**

|                 |   |
|-----------------|---|
| A. Honegger     | Intrada, concerto per tromba e pianoforte                           |
| D. Bartok       | Concerto per orchestra (prima tromba)                               |
| G. Gershwin     | Concerto in fa  |
| G. Verdi        | Il Trovatore (tromba in sib) / Un Ballo in maschera (tromba in sib) |
| I. Stravinsky   | Petrushka   |
| M. Ravel        | Concerto in sol   |
| O. Respighi     | I Pini di Roma (primo tempo e solo esterno)                         |
| P.I. Cajkowskij | Il lago dei cigni (cornetta)  |
| Prokofiev       | Romeo e Giulietta (cornetta)  |
| R. Strauss      | Eine Alpensinfonie (prima tromba)                                   |
| R. Wagner       | Parsifal  |
| J.S. Bach       | Magnificat BWV 243  |

#### **3^ prova**

Lettura a prima vista

### **TROMBA DI FILA CON OBBLIGO DELLA CORNETTA E DI TUTTI GLI STRUMENTI SPECIALI**

#### **1^ prova**

|       |  |
|-------|--|
| Arban | Dai 27 Etudes Modernes il n°2 (ed. Alphonse Leduc) |
|-------|--|

#### **2^ prova**

|                |   |
|----------------|---|
| B. Bartok      | Concerto per orchestra . seconda tromba   |
| G. Puccini     | Turandot – tromba sul palco   |
| O. Respighi    | Pini di Roma (Pini presso una Catacomba – tromba dietro le scene)                 |
| L.W. Beethoven | Signal aus der Ouverture zu Leonora n°2 / Signal aus der Ouverture zu Leonora n°3 |
| B. Bartok      | Der Wunderbare Mandarin   |
| G. Bizet       | Carmen – preludio e squillo   |
| G. Mahler      | Sinfonia n°2 (prima e seconda tromba interna)                                     |
| P. Mascagni    | Le Maschere   |
| G. Verdi       | Otello (squillo dietro le scene)  |
| G. Mahler      | Sinfonia n°5 (seconda e terza tromba estratti dal 1° movimento)                   |
| R. Leoncavallo | Pagliacci (tromba onstage in mi)  |
| G. Puccini     | Manon Lescaut (cornetta in la offstage)   |

Eventuale Lettura a prima vista

### **PRIMO TROMBONE CON OBBLIGO DEL SECONDO, SEGUENTI E DEL TROMBONE CONTRALTO**

#### **1^ prova**

|          |         |
|----------|---------|
| E. Bozza | Ballade |
|----------|---------|

#### **PASSI D'ORCHESTRA**

|            |                       |
|------------|-----------------------|
| G. Verdi   | La forza del destino  |
| G. Rossini | La Gazza Ladra        |
| H. Berlioz | Symphonie fantastique |
| R. Strauss | Ein Heldenleben       |
| M. Ravel   | Boléro                |

#### **2^ prova**

|            |  |
|------------|--|
| A. Berg    | Drei Orchesterstücke                   |
| H. Berlioz | Grande symphonie funèbre et triomphale |
| J. Brahms  | Sinfonia n. 1                          |
| G. Mahler  | Sinfonia n. 3                          |
| W.A.Mozart | Tuba Mirum                             |
| M. Ravel   | L'Enfant et les sortilèges             |

G. Rossini William Tell  
 C. Saint-Saens Sinfonia n. 3  
 R. Strauss Also sprach Zarathustra  
 G. Verdi Otello  
 R. Wagner Die Walküre / Lohengrin  
**PASSI D'ORCHESTRA DA ESEGUIRSI CON IL TROMBONE CONTRALTO**  
 W.A.Mozart Requiem (Kyrie) / Die Zauberflöte (Aria di Sarastro)  
 R. Schumann Sinfonia n. 3  
 Eventuale lettura a prima vista.  
 N.B. Alcuni passi della prova eliminatória potrebbero essere riascoltati

## **SECONDO TROMBONE CON L'OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI**

### **1^ prova**

PASSI D'ORCHESTRA E ASSOLO

G. Rossini La Gazza Ladra (Ouverture)  
 W. A. Mozart Tuba Mirum (Requiem)  
 R. Strauss Also Sprach Zarathustra  
 H. Berlioz Damnation de Faust

### **2^ prova**

ESECUZIONE DEL CONCERTO DEI SEGUENTI PASSI D'ORCHESTRA E ASSOLO

F.DAVID Konzertino - Primo Tempo e Cadenza  
 G. ROSSINI William Tell  
 R. Korsakov Russian Easter  
 R. Wagner Die Walkure  
 G. Verdi Otello

Eventuale lettura a prima vista

## **BASSO TUBA CON L'OBBLIGO DEL CIMBASSO E DI TUTTI GLI STRUMENTI IN DISUSO**

### **1^ prova**

R. Wagner Die Meistersinger von Nurnberg  
 O. Respighi Fontane di Roma  
 H. Berlioz Marche Hongroise  
 I. Strawinsky Petrushka

### **2^ prova**

R. V. Williams Primo tempo e cadenza del Concerto per tuba e orchestra

PASSI D'ORCHESTRA

S. Prokofiev Romeo und Juliet  
 G. Mahler Synphonie n° 1  
 R. Strauss Ein Heldenleben

Prova con il cimbasso:

G. Verdi Requiem / Aida / Otello

## **VIOLINO DI FILA**

### **1^ prova**

J. S. Bach Esecuzione di due movimenti di una Sonata o Partita per violino solo a scelta del candidato  
 W. A. Mozart Esecuzione del 1° movimento (con cadenza) di un Concerto scelto tra KV 216 – KV 218 – KV 219

### **2^ prova**

Esecuzione del 1° movimento di un concerto da Beethoven ai Contemporanei (con cadenza) a scelta del candidato

Esecuzione dei seguenti passi

F. Mendelssohn Sinfonia n° 4 (Parte I vl) 1° mov. dall'inizio fino a mis. 110, da mis. 391 a mis. 405, da mis 507 alla fine IV° mov. - tutto  
 W. A. Mozart Sinfonia n° 39 KV 543 - Finale: dall'inizio fino a misura 41  
 G. Puccini Madama Butterfly - Inizio (50 misure)  
 R. Strauss Don Juan - Dall'inizio alla 13a misura dopo C  
 G. Verdi La forza del destino - Sinfonia: le prime 35 mis., dalla lettera N alla lettera O

Lettura a prima vista

## **SPALLA DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DEL CONCERTINO, DEL TERZO POSTO E DELLA FILA**

- a) Un concerto di W.A. Mozart a scelta del candidato tra Sol magg. K216 – Re magg. K218 – La magg. K219
- b) Primo tempo di un concerto a scelta del candidato tra: Beethoven, Brahms, Mendelssohn op. 64, Tchaikovsky, Sibelius
- c) Due tempi di una Sonata o Partita di J.S. Bach a scelta del candidato
- d) "Assolo" e passi d'orchestra:  
 R. Strauss Ein Heldenleben  
 N. Rimski-Korsakov Shéhérazade op. 35  
 P.I. Tchaikovsky Il lago dei cigni (passo a due) Atto II  
 G. Verdi I Lombardi alla Prima Crociata  
 L. van Beethoven Missa Solemnis – Benedictus

- F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 op. 90 (Saltarello)  
 G. Verdi I Vestri Siciliani (sinfonia)  
 W.A. Mozart Sinfonia n. 39 (ultimo movimento)  
 R. Schumann Sinfonia n. 2 (secondo movimento)  
 G. Rossini Guglielmo Tell (Sinfonia Allegro Vivace)
- e) Lettura estemporanea e dimostrazione di saper archeggiare e diteggiare uno o più brani scelti dalla commissione
- f) Prova in orchestra

### **PRIMO OBOE CON L'OBBLIGO DEL SECONDO, DELLA FILA E DEL CORNO INGLESE**

W. A. Mozart : Concerto in Do maggiore KV 314 per oboe - 1° e 2° Tempo (senza cadenze)

ESECUZIONE DEI SEGUENTI SOLI E PASSI D' ORCHESTRA

#### **Passi per Primo Oboe**

- L. van Beethoven Sinfonia n.3 Eroica (Marcia funebre)  
 J. Brahms Concerto per violino e orchestra (secondo movimento)  
 H. Berlioz Sinfonia Fantastica (Valse)  
 Tchaikovsky Sinfonia n.4 (Andantino in modo di canzone)  
 N.Rimsky-Korsakov Sheherazade (secondo tempo)  
 C. Debussy La Mer  
 M. Ravel Le Tombeau de Couperin (Prelude – Menuet)  
 M. Mussorgskij Quadri di un'esposizione (Les Tuileries)  
 Stravinsky Pulcinella ( Gavotta e Prima Variazione) / La Sagra della Primavera  
 Prokofiev Romeo e Giulietta (Atto quarto - Funerale e morte di Giulietta)  
 G. Rossini Italiana in Algeri (Sinfonia)  
 G. Verdi Rigoletto / Aida / Otello

#### **Passi per secondo oboe**

- J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn Op. 56a - Corale di Sant'Antonio  
 M.Mussorgskij Quadri di un'esposizione - Balletto dei pulcini - Il Mercato  
 C. Debussy La Mer - n.2 "Jeux des vagues"  
 V. Bartok Concerto per orchestra - Giuoco delle coppie

#### **Passi per corno inglese**

- A. Dvorak Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo"  
 M. Ravel Concerto in Sol per pianoforte e orchestra - 2° movimento  
 G. Rossini Guglielmo Tell – Sinfonia / Il Signor Bruschino  
 G. Verdi : Otello / Un ballo in maschera  
 I. Strawinsky La Sagra della Primavera

### **OBOE DI FILA CON L'OBBLIGO DEL CORNO INGLESE**

ESECUZIONE DI UN CONCERTO PER OBOE A SCELTA DEL CANDIDATO TRA:

F. Haydn Concerto in Do magg. per oboe e orchestra - 1° e 2° Tempo (senza cadenze)

W.A.Mozart: Concerto in Do magg. KV 314 per oboe e orchestra - 1° e 2° Tempo (senza cadenze)

ESECUZIONE DEI SEGUENTI SOLI E PASSI D'ORCHESTRA

#### **Passi per secondo oboe**

- J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn Op. 56a - Corale di Sant'Antonio  
 M.Mussorgskij Quadri di un'esposizione - Balletto dei pulcini - Il Mercato  
 S. Prokofiev Sinfonia Classica (terzo movimento "Gavotta")  
 C. Debussy La Mer - n.2 "Jeux des vagues"  
 V. Bartok Concerto per orchestra - Giuoco delle coppie  
 A. Dvorak Sinfonia n.7 (secondo movimento)  
 I. Strawinsky La Sagra della Primavera

#### **Soli per corno inglese**

- A. Dvorak Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo"  
 M. Ravel Concerto in Sol per pianoforte e orchestra (secondo movimento)  
 G. Rossini Guglielmo Tell (Sinfonia) / Il Signor Bruschino  
 G. Verdi Otello / Un ballo in maschera  
 I. Strawinsky La Sagra della Primavera

### **PRIMO FAGOTTO CON OBBLIGO DEL SECONDO E DELLA FILA**

#### **1^ prova**

- G. Jacob Partita per Fagotto solo  
 G. Donizetti L'elisir d'amore (Una furtiva lagrima)  
 W.A. Mozart Nozze di Figaro (Overture)

#### **2^ prova**

- J.N. Hummel Concerto in Fa magg. (primo e secondo tempo) rid. per fagotto e pianoforte  
 L. van Beethoven Sinfonia n. 4  
 L.M. Cherubini Medea (solo un pianto)  
 W.A. Mozart Così fan tutte (finale atto I) 7 Jupiter  
 M. Ravel Bolero / Concerto per pf. in sol

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| I. Stravinskij      | Sagra di Primavera |
| N. Rimskij-Korsakov | Shérhéazade        |
| P.I. Tchaikovsky    | Sinfonie n. 4-5-6  |

### **FAGOTTO DI FILA**

|             |   |
|-------------|---|
| W.A. Mozart | Concerto in Sib magg. KV191 (primo e secondo tempo senza cadenze) |
| J. Brahms   | Concerto per violino in Re magg. (secondo movimento)              |
| W.A. Mozart | Nozze di Figaro (Overture)  |
| M. Ravel    | Concerto in Sol (solo secondo fagotto) / Rapsodia Spagnola        |
| G. Verdi    | I Vestri Siciliani - Sinfonia                                     |

### **SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DEL PRIMO E DELLA FILA**

- a) Esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in Re Maggiore di F. J. Haydn (ed. Gendron)
- b) Esecuzione di Preludio, Sarabanda e Giga dalle Suites per violoncello di J.S. Bach a scelta del candidato, esclusa la prima
- c) Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta tra R. Schumann e A. Dvorak
- d) Passi d'orchestra:  
R. Strauss Ein Heldenleben / Don Juan  
L. van Beethoven Sinfonia n. 5 (secondo e terzo movimento) / Sinfonia n. 8  
G. Verdi Offertorio / I vespri siciliani  
J. Brahms Sinfonia n. 2 (secondo movimento)  
F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate
- e) Soli d'orchestra  
G. Puccini Tosca  
G. Puccini Guglielmo Tell  
G. Verdi Rigoletto

### **VIOLONCELLO DI FILA**

- a) Esecuzione del primo movimento con cadenza del Concerto in Re Maggiore di F.J.Haydn (Ed. Gendron)
- b) Esecuzione di Preludio, Sarabande e Giga dalle Suites per violoncello di J.S.Bach, a scelta del candidato (esclusa la prima)
- c) Passi d'orchestra:  
R.Strauss Ein Heldenleben / Don Juan  
L.V. Beethoven Sinfonia n.5 (secondo e terzo movimento ) / Sinfonia n.8  
G.Verdi Offertorio / I vespri siciliani  
J.Brahms Sinfonia n. 2 (secondo movimento)  
F.Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate

## **Art. 5 – Formazione delle graduatorie**

La Commissione giudicatrice, espletate le prove di selezione, stabilirà la graduatoria di merito con l'indicazione della votazione complessiva conseguita da ciascun candidato.

Le graduatorie avranno validità per la Stagione artistica 2024/2025.

Alle predette graduatorie si attingerà in mancanza di soggetti aventi diritto di precedenza già maturato alla data di indizione della presente selezione per lo specifico strumento.

## **Art. 6 – Scritture con contratto di lavoro a termine**

Ai candidati idonei, sulla base delle esigenze di organico stabilite dalla Direzione del Teatro, verranno proposti contratti a termine, ai sensi della normativa vigente anche nell'ordinamento della Regione Siciliana e del C.C.N.L. delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche.

E' facoltà dell'Ente proporre scritture anche per ricoprire solo i ruoli in obbligo.

L'Ente procederà alle scritture nei limiti delle disponibilità di bilancio derivanti anche da contributi statali e/o regionali e secondo le esigenze della programmazione artistica.

Il rapporto di lavoro sarà regolato secondo le norme stabilite dal predetto CCNL e dalle disposizioni aziendali.

## **Art. 7 – Disposizioni in materia di privacy**

**Informativa** (ai sensi del GDPR – Regolamento UE 2016/679)

I dati forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso il Settore del Personale dell'E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania per le finalità di gestione della selezione medesima, nel rispetto delle disposizioni in materia di privacy.

Ai sensi del regolamento (UE) 2016/679, tale trattamento sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. Il trattamento potrà riguardare anche i dati personali rientranti nel novero dei dati “sensibili” che non saranno oggetto di diffusione.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

Titolare del trattamento dei dati personali è l'E.L.R. Teatro Massimo V. Bellini di Catania e Responsabile del trattamento è individuato nella persona del Capo Settore del Personale.

F.to Il Sovrintendente  
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera