

Antonio Pirolli

DIRETTORE

Nato a Roma, si è diplomato in pianoforte, composizione, musica corale e direzione d'orchestra al Conservatorio di Santa Cecilia. Si è quindi perfezionato con Zoltán Peskó, Vladimir Delman e Rudolf Barshai, vincendo il terzo premio al Concorso Arturo Toscanini di Parma. Dal 1995 al 2001 è stato direttore musicale al Teatro dell'Opera di Ankara, ricoprendo lo stesso incarico presso l'Opera di Stato di Istanbul in Turchia dal 2001 al 2005. Attualmente è direttore principale dell'Orchestra Sinfónica Portuguesa e direttore musicale al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona. Ha diretto in molti dei teatri più importanti del mondo: il New National Theatre di Tokyo, il Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, il Teatro Colón di Buenos Aires, il Teatro dell'Opera di Wiesbaden. In Italia è stato ospite di prestigiosi teatri, tra i quali: Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro alla Scala di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Massimo Bellini di Catania.

Vanta un vasto repertorio, con una predilezione per l'Ottocento italiano e l'Opera francese, non senza frequenti incursioni in Puccini e nel repertorio sinfonico. Tra le tappe più importanti della sua carriera: *Lucia di Lammermoor* ad Ankara, Bucarest, Istanbul, Buenos Aires, Bari; *La Gioconda* al Festival di Santander; *Tabarro* e *Pagliacci* ad Ankara; *Andrea Chénier* alla Deutsche Oper di Berlino; *Macbeth* a Lisbona; *Aida* ad Istanbul, Copenhagen, alle Terme di Caracalla; *Il trovatore* ad Ankara ed al Teatro Bellini di Catania; *La sonnambula* ad Ankara; *Tosca* ad Ankara, Trapani, Jesi e Firenze; *Turandot* ad Ankara, Copenhagen, Istanbul, Arena di Verona e Catania; *Aroldo* al Palacio Euskalduna di Bilbao; *Ernani* a Catania e nel circuito As.Li.Co.; *Il barbiere di Siviglia* ad Ankara, Tokyo, Valencia e Verona; *Carmen* a Copenhagen e Avanches; *La bohème* ad Ankara, Istanbul, Tokyo e Santander; *Un ballo in maschera* ad Ankara, Istanbul, Salerno e Lisbona; *Madama Butterfly* ad Ancona, Costanza ed Ankara; *Die Fledermaus* ad Ankara; *Medea* per il Circuito dei Teatri Lombardi; *Norma* a Trapani; *La figlia del reggimento* ad Ankara; *Attila* a Lecce e Roma; *Anna Bolena* a



Catania; *Otello* ad Ankara e Lisbona; *Manon Lescaut* a Torre del Lago; *La traviata* ad Istanbul; *Nabucco* a Rovigo, Padova, Caracalla e al Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona; *Don Giovanni* ad Istanbul; *L'elisir d'amore* a Cosenza; *Rigoletto* a Tokyo; *Falstaff* alla Shanghai Opera House per la prima esecuzione assoluta dell'opera in Cina. Svolge intensa attività sinfonica prediligendo il repertorio tardo romantico e contemporaneo.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Bellini di Catania; *Norma* a Spalato; *Tosca* al Petruzzelli di Bari; *La forza del destino*, *La Wally*, *Il tabarro*, *Ernani*, *La clemenza di Tito*, *Faust* ed *Andrea Chénier* al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona.

Lino Privitera

REGISTA E COREOGRAFO

Intraprende lo studio della danza classica a Catania alla scuola di Donatella Capraro, e successivamente si diploma a Roma a al Centro di perfezionamento di Renato Greco. Nel corso della sua formazione ha approfondito anche lo studio del pianoforte. Debutta nel 1990 al Teatro Massimo Bellini di Catania come primo ballerino e protagonista della prima mondiale di *Bozzetto siciliano* di Sylvano Bussotti, che firma anche la regia dello spettacolo. L'anno successivo a Parigi si classifica primo al Prix Violinine al concorso internazionale di coreografia. Sempre a Parigi insegna danza classica all'Accademia Harmonique Bastille e al Conservatoire de la Danse; è primo ballerino al Théâtre national de l'Opéra-Comique, compagine con la quale debutta nel *Requiem* di Mozart con la coreografia di Alan Germain.

Nel 1994 partecipa a un'altra creazione mondiale, interpretando il ruolo del Falco nell'opera *Il cavaliere dell'intelletto* di Franco Battiato, con cui si esibisce nei più importanti teatri italiani. L'anno successivo firma la coreografia – ed è al tempo stesso assistente alla regia – per *La traviata* di Giuseppe Verdi al Teatro Comunale di Treviso, per la regia di Lorenza Codignola. Ritorna al Teatro Massimo Bellini di Catania nel 1996 per l'inaugurazione stagionale con *Die tote Stadt* di Erich Korngold, in prima esecuzione italiana: firma la coreografia ed è primo ballerino dello spettacolo, per la regia di Giancarlo Cobelli. Dal 1996 al 2012 è coreografo e aiuto regista di Hugo de Ana in *Samson et Dalila* di Camille Saint-Saëns e *Iris* di Pietro Mascagni al Teatro Massimo Bellini di Catania, *La fiamma* di Ottorino Respighi al Teatro dell'Opera di Roma, *Carmen* di Georges Bizet al PalaFenice di Venezia, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini al Teatro Carlo Felice di Genova, *Turandot* di Giacomo Puccini al Teatro Sferisterio di Macerata, *Lohengrin* di Richard Wagner e *Boris Godunov* di Modest Musorgskij al Teatro Massimo di Palermo. Nel 2000 inaugura la stagione operistica dell'Arena di Verona con *Nabucco* di Giuseppe Verdi, spettacolo successivamente ripreso anche all'Arena di Nîmes in Francia.

Nel 2013 viene ingaggiato come *maître de ballet* e coreografo al Teatro dell'Opera nazionale di Tirana per la prima mondiale di *Scanderbeg, il cavaliere innamorato* di Antonio Vivaldi e *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart,

mentre prosegue la sua collaborazione con la National Ballet School della capitale albanese. L'anno successivo è nominato *maître de ballet* alla CODARTS Dance Academy di Rotterdam, mentre nel 2016 è coreografo e aiuto regista della *Traviata* allestita al Maggio Musicale Fiorentino per la regia di Alfredo Corno. Nel 2018 firma regia, coreografia, scene e costumi di *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo al Teatro Garibaldi di Modica.

Invitato dall'Università di Verona – Opera Academy come docente di Arte scenica e Coreografia, per la sezione regia, attualmente è direttore artistico e coreografo di ITAI Dance Company.



dal 3 al 12 MARZO 2022

Cavalleria rusticana

tratta dalle scene
omonime di Giovanni Verga

Melodramma in un atto

Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti
e Guido Menasci

Musica di **Pietro Mascagni**

Personaggi e interpreti

<i>Santuzza</i>	Alessandra Di Giorgio, Erika Beretti, Marianna Cappellani	4,10, 12 marzo	8,11 marzo
<i>Turiddu</i>	Angelo Villari, Piero Giuliacci, Carlo Ventre, Zi-Zhao Guo	4, 8, 12 marzo	9,10,11 marzo
<i>Mamma Lucia</i>	Sonia Fortunato		6 marzo
<i>Alfo</i>	Luca Grassi, Lucian Petrean, Solen Alla	6, 9, 11,12 marzo	4 marzo
<i>Lola</i>	Sabrina Messina		
<i>Popolana</i>	Salvina Rapisarda		

Pagliacci

Opera lirica in due atti - Libretto e musica di **Ruggero Leoncavallo**

Personaggi e interpreti

<i>Nedda</i>	Daniela Schillaci, Maria Tomassi	4, 8, 10 marzo
<i>Canio</i>	Piero Giuliacci, Rubens Pelizzari	4, 8, 10, 12 marzo
<i>Tonio</i>	Lucian Petrean, Luca Grassi, Solen Alla	6, 9, 11 marzo
<i>Beppe</i>	Marco Puggioni, Enrico Zara	4, 8 marzo
<i>Silvio</i>	Enrico Marrucci, Francesco Verna	4, 8, 9, 10, 11, 12 marzo
<i>Primo contadino</i>	Massimiliano Bruno, Alessandro Vargetto	
<i>Secondo contadino</i>	Giovanni Monti, Marcello Pace	

CATANIA

Prima rappresentazione

Giovedì 3 Marzo - ore 20:30 Turno A

Repliche

Venerdì 4 Marzo - ore 17:30 Turno S

Domenica 6 Marzo - ore 17:30 Turno D

Martedì 8 Marzo - ore 17:30 Turno S2

Mercoledì 9 Marzo - ore 20:30 Turno B

Giovedì 10 Marzo - ore 17:30 Turno R

Venerdì 11 Marzo - ore 17:30 Turno C

FUORI ABBONAMENTO

Sabato 12 Marzo - ore 17:30

Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini
Coro di Voci bianche interscolastico "V. Bellini"

Direttore Antonio Pirolli
Maestro del coro Luigi Petrozziello
Maestra del coro di Voci bianche Daniela Giambra

Regia, scene e coreografia Lino Privitera
Costumi Alfredo Corno

Assistente alla regia Hakik Khani
Direttore degli Allestimenti scenici Arcangelo Mazza
Assistente ai costumi Giovanna Giorgianni
Graphic designer Benedetto Coco
Videomaker Florian Ganga
Light designer Andrea Iozzia

ACQUISTA
ONLINE

