

## Allegato “B”

## Primo Violoncello con obbligo della fila

- a) Esecuzione di un Concerto di F. J. Haydn scelto fra Concerto in Do Magg. o in Re Magg. (Gendron)
- b) J. S. Bach Esecuzione di parte delle seguenti Suite:
  - dalla IVa Suite (Preludio, Sarabanda, Giga)
  - dalla Va Suite (Preludio, Allemanda e Corrente)
  - dalla VIa Suite (Preludio, Sarabanda, Giga)
- c) F. Schubert Sonata “Arpeggione” Primo movimento
- d) Esecuzione di seguenti “assoli” e passi d’orchestra:

G. Puccini	Tosca III° Atto
G. Rossini	Guglielmo Tell Sinfonia
G. Verdi	Rigoletto II° Atto
W. A. Mozart	Don Giovanni
P. Ciajkovskij	La Bella Addormentata
R. Strauss	Ein Heldeleben (dall'inizio alla 7a batt. del n.13)
G. Verdi	Messa da Requiem - Offertorium (dall'inizio alla batt.34)
J. Brahms	Sinfonia n.2 – Secondo movimento (prime 15 battute)
G. Mahler	Sinfonia n.5 – Terzo movimento (batt.206-235)
S. Prokofiev	Romeo and Juliet (At Friar's Laurence's) (dal n.319 per 15 battute)

F.to Il Direttore Artistico

M<sup>o</sup> Francesco Nicolosi

## **Violoncello di fila**

a) Esecuzione del Primo movimento di un Concerto di F.J.Haydn  
scelto fra Concerto in Do Magg. o in Re Magg. (Gendron)

a) J.S.Bach Esecuzione di tre movimenti a scelta da una delle Sei Suite  
per violoncello solo

b) F.Schubert Sonata “Arpeggione” – Primo movimento

c) Esecuzione di seguenti passi d’orchestra:

R.Strauss	Ein Heldenleben (dall’inizio alla 7a batt. del n.13)
G.Verdi	Messa da Requiem - Offertorium (dall’inizio alla batt.34)
J.Brahms	Sinfonia n.2 – Secondo movimento (prime 15 battute)
G.Mahler	Sinfonia n.5 – Terzo movimento (batt.206-235)
S.Prokofiev	Romeo and Juliet (At Friar’s Laurence’s) (dal n.319 per 15 battute)

d) Lettura a prima vista

F.to Il Direttore Artistico  
M° Francesco Nicolosi

