

*Programma Operativo Nazionale FESR “Sicurezza per lo Sviluppo” Obiettivo Convergenza 2007-2013  
Legalit-Ars – Progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo sviluppo della  
Legalità*

**Bando di concorso per l'ammissione al  
CORSO DI FORMAZIONE PER TECNICO DEL SUONO (“FONICO”)**

L'Ente Autonomo Regionale **TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI** di Catania (di seguito denominato “Teatro”) in collaborazione con i partner dell'ATS promotrice (Teatro San Carlo - Napoli, Consorzio Teatro Pubblico Pugliese di Bari, Teatro Massimo - Palermo, Accademia Teatro alla Scala - Milano), nell'ambito di Legalit-Ars, progetto di formazione e diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo sviluppo della Legalità, finanziato dal Programma Operativo Nazionale FESR “Sicurezza per lo Sviluppo” Obiettivo Convergenza 2007-2013, organizza un Corso di formazione per TECNICO DEL SUONO (“FONICO”), di seguito denominato “Corso”, rivolto a n°15 partecipanti di entrambi i sessi.

**1. Figura professionale e finalità del corso**

Il corso è finalizzato alla formazione di TECNICO DEL SUONO (“FONICO”), un professionista specializzato che segue prima, dopo e durante lo spettacolo, tutto quello che riguarda il suono, tanto in palcoscenico quanto in studio. Il Tecnico del suono unisce varie competenze: fonico e regista del suono, microfonista, fonico di studio e fonico teatrale, tecnico di gestione di laboratori musicali e di archivi sonori, tecnico live e postproduzione. Oltre alla conoscenza dei principali strumenti di palcoscenico, il Corso offre specifiche esercitazioni pratiche in studio di registrazione o in esterna e tecnologie audio informatiche applicate sul campo, studiate parallelamente a un percorso di formazione musicale al fine di permettere un inserimento lavorativo in tutti gli ambiti dello spettacolo. Il progetto formativo è strutturato per rispondere alle esigenze di sviluppare competenze specifiche nella realizzazione delle luci attraverso un percorso di apprendimento tecnico. Le tecnologie proposte si concentrano sugli elementi più innovativi della realizzazione e messa in opera di impianti audio, alternando lezioni d'aula ed esercitazioni pratiche in palcoscenico. Lo stage si inserisce nella fase conclusiva del corso e consente di sperimentare dal vivo quanto appreso in aula e durante le esercitazioni pratiche, e viene svolto in palcoscenico, al chiuso e all'aperto, presso strutture teatrali.

**2. Struttura del corso**

*Periodo:* da Luglio 2018 a Ottobre 2018

*Monte ore:* n. 300, suddivise in n. 200 d'aula e n. 100 di stage

*Modalità di frequenza:* indicativamente giornaliero.

La frequenza al corso è gratuita ed obbligatoria. Le eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 25% delle ore programmate, pena l'esclusione dell'allievo dal corso.

*Moduli didattici:*

- 1) Acustica, psicoacustica e fisiologia dell'udito
- 2) Elettronica, elettrotecnica, elettroacustica
- 3) Dispositivi audio
- 4) Educazione musicale
- 5) Cablaggio e manutenzione
- 6) Microfoni e tecniche microfoniche
- 7) Mixer e signal flow
- 8) Software
- 9) Workshop
- 10) Esercitazioni in studio o in esterna
- 11) Contrattualistica e legislazione del lavoro
- 12) Orientamento professionale
- 13) Team building e monitoraggio
- 14) Stage

Le docenze saranno affidate a professionisti di comprovata esperienza nominati dal Teatro.

**3. Sedi del corso**

Il corso si svolgerà principalmente nelle seguenti sedi:  
Teatro Sangiorgi - Via A. di Sangiuliano, 233 - Catania  
Teatro Massimo Vincenzo Bellini - Via Perrotta, 12 - Catania

#### 4. Requisiti

Il corso si rivolge a soggetti di entrambi i sessi in possesso dei seguenti requisiti:

##### *Requisiti obbligatori*

- età compresa tra i 18 e i 25 anni compiuti entro la data di scadenza del Bando (30/06/2018);
- residenza nelle regioni dell'Obiettivo Convergenza (Campania, Calabria, Sicilia, Puglia) da almeno 6 mesi dalla pubblicazione del presente bando;
- assenza di procedimenti penali in corso o misure di prevenzione dalla pubblicazione del presente bando;
- stato di inoccupazione o disoccupazione;
- assolvimento dell'obbligo scolastico;
- ISEE inferiore o pari a euro 30.000 (trentamila/00).

Il Teatro valuterà ogni aspetto inerente condanne e/o procedimenti penali e/o di misure di prevenzione, con criteri di massima severità e rigore, non inferiori a quelli previsti, oltre che dal bando, anche (si intende, per quanto compatibile) dall'art. 38 del D.L.vo 12 aprile 2006 n. 163.

##### *Requisiti preferenziali*

- partecipazione ad uno o più percorsi formativi presso una ONLUS legalmente riconosciuta;
- completamento di percorsi di positivo inserimento e inclusione sociale-lavorativa a seguito di presa in carico da un USSM;
- esperienze lavorative e/o amatoriali pregresse nel settore di riferimento (spettacolo dal vivo);
- appartenenza a nuclei familiari monoparentali (si intende il nucleo costituito da un solo genitore con uno o più figli conviventi a carico) in qualità di figlio o di genitore;
- fascia ISEE di appartenenza.

Per la valutazione di ciascun requisito si vedano le *Tavole 1.A e 1.B* contenute nel "Disciplinare per la valutazione delle candidature" disponibile online al seguente indirizzo: [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it).

#### 5. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione, in carta libera, dovrà essere compilata su apposita modulistica disponibile presso la Segreteria Didattica oppure scaricabile come file word "Schema di domanda" dal sito: [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it).

La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

##### *Documenti obbligatori (comprovanti i requisiti obbligatori)*

- fotocopia del documento d'identità;
- n.1 fototessera;
- Dichiarazione di Immediata Disponibilità al lavoro rilasciata dal proprio Centro per l'Impiego di riferimento;
- attestazione ISEE rilasciata da ente autorizzato (Caf, Acli, etc.);
- curriculum vitae datato e firmato in originale in cui saranno messi in evidenza i titoli e le esperienze di cui si richiede valutazione e completo delle seguenti specifiche (da inserire al termine del cv):
  1. Il/la sottoscritto/a consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28/12/2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti, dichiara ai sensi degli art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000 che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità;
  2. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai fini dell'utilizzo del mio curriculum, in base al DL 30/06/2003 n. 196

##### *Documenti facoltativi (comprovanti eventuali requisiti preferenziali)*

- in caso di genitore defunto in età di servizio, dichiarazione rilasciata dal datore di lavoro del genitore;



- copia di attestati di studio e/o professionali conseguiti;
- attestati/certificati comprovanti percorso/i di carattere formativo presso ONLUS legalmente riconosciuta/e;
- certificazione del completamento di percorso di positivo inserimento e inclusione sociale-lavorativa a seguito di presa in carico da un USSM.

La domanda di ammissione e gli allegati devono essere inviati a mezzo raccomandata o consegnati a mano

**ENTRO E NON OLTRE IL 30 GIUGNO 2018 ALLE ORE 18,00.**

In caso di spedizione a mezzo raccomandata, inviare la documentazione a “Segreteria Didattica - Teatro Massimo Vincenzo Bellini” - Via A. di Sangiuliano , 233 - 95131 Catania.

In caso di consegna a mano, la documentazione deve essere consegnata in busta chiusa presso la Segreteria Didattica Teatro Massimo Vincenzo Bellini - Via A. di Sangiuliano , 233 - Catania, nei seguenti giorni e orari: dal lunedì al venerdì dalle ore 09,00 alle ore 13,00.

Resta inteso che il recapito del plico rimane ad esclusivo rischio del mittente e che non si darà corso ai plichi pervenuti oltre il termine di presentazione predetto; si puntualizza che in caso di invio tramite servizio postale non vale la data del timbro postale bensì quella di arrivo al Protocollo dell’Ente.

I documenti presentati non saranno restituiti.

## 6. Selezione

L’ammissione al corso è subordinata al superamento di una prova di selezione che si compone di tre FASI:

- Preselezione sulla base dell’analisi dei requisiti obbligatori e preferenziali;*
- Prova pratica consistente in una semplice esercitazione di laboratorio finalizzata a verificare la manualità dei candidati;*
- Colloquio motivazionale.*

Per il superamento della FASE “A.” sarà necessario ottenere un punteggio considerato “sufficiente” dalla commissione e corrispondente a “6” punti. In ogni caso, non sarà ammesso alle FASI “B.” e “C.” un numero maggiore a 100 candidati aventi ottenuto valutazione sufficiente in FASE “A.”. In caso di un numero di candidature giudicate “sufficienti” superiore a 100, saranno ammessi alle FASI “B.” e “C.” i primi 100 candidati per punteggio ottenuto, ossia occupanti le prime 100 posizioni della graduatoria. In caso di ex-aequo di uno o più candidati, per la definizione della graduatoria si farà riferimento, nell’ordine, ai seguenti parametri:

- Parametro ISEE
- Precedenza a candidati di genere femminile
- Valutazione generale del CV a giudizio insindacabile della commissione.

I candidati individuati all’esito della FASE “A.” e quindi ammessi alle FASI “B.” e “C.” saranno convocati per la prova ed il colloquio a mezzo posta elettronica all’indirizzo indicato dagli interessati nella domanda di ammissione. L’elenco degli ammessi alle FASI “B.” e “C.” sarà ad ogni modo pubblicato sul sito istituzionale del Teatro ed affisso nella bacheca posta all’ingresso in Via Perrotta, 12 Catania , con l’indicazione del giorno, ora e luogo ove si terranno le successive selezioni. L’ammissione alle prove di selezione sarà subordinata all’accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Il Teatro non assume alcuna responsabilità in ordine a dispersione, ritardo o disguido nelle comunicazioni dovuti ad inesatta indicazione dei recapiti da parte degli interessati.

Gli interessati che saranno contattati dovranno presentarsi con documento valido di riconoscimento e la mancata presentazione alla prova e/o colloquio sarà considerata come rinuncia, indipendentemente dalla causa dell’assenza.

**L’articolazione di dettaglio delle fasi di selezione e della relativa valutazione, è esposta nel “Disciplinare per la valutazione delle candidature” disponibile online al seguente indirizzo: [www.teatromassimobellini.it](http://www.teatromassimobellini.it)**



La Direzione si riserva di verificare quanto dichiarato da coloro che saranno valutati "IDONEI E AMMESSI" al corso. Inoltre, ai candidati "IDONEI E AMMESSI" sarà richiesta una accettazione formale della partecipazione al corso, accettazione che confermerà in via definitiva l'inserimento del candidato nel registro dei partecipanti.

In caso di mancato raggiungimento del numero massimo di partecipanti previsto, la Direzione si riserva la facoltà di non avviare l'attività formativa dandone comunicazione entro 30 giorni lavorativi dal termine delle selezioni.

### **1. Certificazione finale**

Al termine del corso, previo superamento del 75% delle ore di presenza e conseguimento di valutazione finale positiva (ove previsto), verrà conferito un certificato di frequenza rilasciato dall'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini.

Inoltre, ai migliori allievi, ad insindacabile giudizio della Direzione, verrà rilasciato un attestato di merito dall'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini.

### **2. Indennità e borse di studio**

Ai partecipanti verrà riconosciuta un'indennità di frequenza pari a euro 1,33 lordi per ogni ora di effettiva frequenza al corso. Inoltre, è prevista l'assegnazione di borse di studio a sostegno dell'allievo per lo svolgimento dell'attività di tirocinio e stage curricolare.

Ulteriori informazioni possono essere richieste alla Segreteria Didattica

tel. +39 095 2502910 - fax +39 095 314497 – cell. 342 0757840

Orari di apertura al pubblico della sede di Via A. di Sanguiliano, 233 Catania:

dal lunedì al venerdì dalle ore 09,00 alle ore 13,00:

\*\*\*\*\*

Catania, 20/04/2018

**Il Sovrintendente  
Dott. Roberto Grossi**

