



PROGRAMMA AUDIZIONE

PERCUSSIONI: Addetto a xilofono, vibrafono, marimba e simili
e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato,
con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato

Xilofono

- E.B. BAILEY, *Two sticks in search of a waltz*
da *Mental and manual calisthenics for the mallet player*, New York, Award Music Co.
- G. PUCCINI, *Turandot* (xilofono e xilofono basso)
- R. STRAUSS, *Salome*
- S. PROKOFEV, *Aleksandr Nevskij*

Glockenspiel

- O. RESPIGHI, *I pini di Roma*
- C. DEBUSSY, *La mer*
- G. PUCCINI, *Turandot*

Vibrafono

- L. BERNSTEIN, *West Side Story*, Act 1 Cool

Tamburo

- J. DELECLUSE, *Test pour caisse-claire*, Paris, A. Le Duc
- G. VERDI, *I vespri siciliani*, Sinfonia
- N. RIMSKIJ KORSAKOV, *Sheherazade*

Gran Cassa

- A. PAYSON, *Technique for playing Bass Drum, Cymbals and accessoires:*
Bass Drum exercise pag. 35 (Payson Percussion Products)
- I. STRAVINSKIJ, *Le Sacre du Printemps*, Danse de la terre

Piatti

- A. PAYSON, *Technique for playing Bass Drum, Cymbals and accessoires:*
Cymbal exercise pag. 46 (Payson Percussion Products)
- P.I. CAJKOVSKIJ, *Romeo and Juliet*, Ouverture
- P.I. CAJKOVSKIJ, *Sinfonia* n. 4

Triangolo

- V. BELLINI, *I Capuleti e i Montecchi*, Sinfonia
- N. RIMSKIJ KORSAKOV, *Sheherazade*

Tamburo basco

- N. RIMSKIJ KORSAKOV, *Sheherazade*
- G. BIZET, *Carmen*, Danse bohème

– Passi del repertorio lirico e sinfonico

– Lettura a prima vista

F.to Il Direttore Artistico
M° Fabrizio Maria Carminati